

Llegó el verano.

De nuevo en Junio y con él un nuevo curso llega a su fin. Un curso cargado de novedades pero también de recuerdos. Se han puesto en marcha los programas de enseñanzas no formales, novedad durante este curso y hemos celebrado el treinta aniversario de nuestro centro.

Conocíamos, en uno de los primeros actos realizados para celebrar este aniversario durante la conferencia sobre “El pasado de la Educación de adultos” a cargo de José M^a Hernández Díaz, que Béjar ha sido tradicionalmente una ciudad donde se le ha dado mucha importancia a la educación, teniendo un nivel inferior a la media nacional de analfabetismo. En la actualidad seguimos viendo como la sociedad de Béjar y la comarca sigue muy implicada en la educación, prueba de ello es llegar al treinta aniversario del centro con el aumento progresivo de la matrícula (hemos pasado de 181 a casi 700 en la actualidad) y un interés de los alumnos por continuar

A lo largo del curso, a través de diversos actos hemos tratado de celebrar con todos los miembros de la comunidad este treinta aniversario: mesas redondas, publicación de un blog, noticias en nuestra web, comida de encuentro entre antiguos profesores, publicaciones en prensa y radio, y para terminar realizaremos una exposición de diversos trabajos realizados por los alumnos durante estos años, se llevará a cabo durante los días 24 y 25 de junio de 10:00 a 13:00 en la primera planta del centro. Estáis todos invitados a visitarla.

Respecto a las enseñanzas no formales tales como informática, inglés, lectura, arte, economía o salud, agradeceremos su acogida y vuestra buena disposición. Como todo lo nuevo, teníamos nuestra incertidumbre sobre cómo se desarrollarían, pero después de este primer año estamos muy satisfechos y esperamos poder seguir llevándolas a cabo muchos años más.

Un saludo a tod@s y esperamos contar con vosotros el próximo curso.

¡Feliz verano!

M^a Castañar Corral Viejo

LA CUEVA DEL GANCHO DE GARCIBUEY

Hace décadas que se habla de esta historia, una leyenda que circula por el sur de la provincia de Salamanca. Una zona que aún guarda cierto misterio entre sus montañas, valles, cauces de ríos y arroyos, pero sobre todo, entre oscuras cuevas. En la Sierra de la Quilama, la leyenda de la Reina eclipsa a todas las demás. Sin embargo, el misterio del tesoro de la cueva del Gancho de Garcibuey supera a cualquiera.



Cuenta la leyenda que en el monte junto al paraje de la Pedriza se ocultaban varias familias de musulmanes para escapar de la venganza de los cristianos. Poco a poco, estas familias musulmanas se fueron alejando de Garcibuey para resguardarse de cualquier represalia imprevista. Desde el pueblo se veía su trasiego, sus ropas tendidas al sol, pero nadie osaba subir allí, cada uno en su casa y Dios en la de todos, se repetían los lugareños. Hasta que un día comenzó a circular por el pueblo el rumor de cuál era el motivo de exilio de los árabes hacia el monte del Gancho. Se difundió que aquellas familias disponían de un tesoro que no querían compartir. Una inmensa fortuna amasada por la opresión a los antiguos pobladores cristianos de Garcibuey, a quienes habían robado y

pasado a cuchillo todas sus pertenencias antes de la reconquista. Los lugareños estaban deseosos de obtener tan suculento botín. Pero su temor hacia los moros podía más que sus ansias de dinero y nadie se atrevía a dar el primer paso.

Un año las cosechas se malograron y los vecinos se armaron de valor, de azadas y machetes y subieron en busca del tesoro, desesperados por encontrar la riqueza y poder subsistir. Al alba se dirigieron hacia la cueva oscura y se adentraron en ella, pero allí no hallaron más que huesos. Ni rastro de las familias que residían años atrás. Sin embargo, con el paso de los meses, recuperada la cosecha y con el estómago lleno, los vecinos de Garcibuey sospecharon que aquellos eran huesos de animales, restos de comilonas, huyendo los moros por la cueva hacia el interior con todo su tesoro. Pero, olvidada ya la hambruna no se atrevieron a adentrarse en lo desconocido.

Desde entonces, se dice que en la cueva del Gancho se encuentra todavía el tesoro y los hay que incluso encuentran el hueco como un pasadizo hacia el oculto castillo de la Reina Quilama, en las entrañas de la Sierra, donde aguarda la mayor cantidad de oro que jamás ha conocido el ser humano.

Es una leyenda, no se sabe si es cierto o no, pero a día de hoy, sobre todo los más mayores que conocen bien esos parajes, creen en esta historia, incluso algunos tienen en su poder monedas, dagas y otros materiales de gran valor.

LA LEYENDA DE PEÑACABALLERA



La Sierra de Peñacaballera es una formación montañosa constituida por rocas de granito. Algunas de ellas presentan características y formas muy peculiares. Una de las rocas más conocida de toda la sierra es el Canchal de la Romana. Se trata de una roca muy curiosa, no solo por su forma y posición sino porque cualquier persona, independientemente de su envergadura, es capaz de balancear con la ayuda de su espalda y escasos esfuerzos los cuatro mil kilos de peso, de este gigante balancín.

Este canchal se encuentra en la zona más al norte de la sierra, rodeado de robles y castaños, como si lo tuvieran escondido entre la espesura. Las rocas se disponen unas encima de las otras, unidas entre sí en un solo punto.

Hace años se celebraba una romería en Semana Santa. Todos los vecinos del pueblo subían hasta el Canchal de la Romana a comer el típico hornazo de estas tierras. La

gente subía andando, algunos a caballo... A pesar de que el lugar se encuentra a unos ocho kilómetros del pueblo y algunos tramos del camino no se encontraban en buen estado. Pero la tradición estaba tan arraigada que todos, grandes y pequeños, se las arreglaban para reunirse en el lugar.

Por desgracia la romería dejó de celebrarse. Dicen que la culpa la tuvo el mal tiempo; unos años lluviosos ayudaron a perder la tradición.

En la actualidad la peña solo es visitada por la gente del pueblo y algunos curiosos que llegan de toda España, atraídos por su singularidad y por lo que se cuenta de ella.

Dice la leyenda que hace siglos un grupo de cien hombres armados con cuerdas y palos se dirigieron a la roca con la intención de moverla. Habían hecho una apuesta y la perdieron porque a pesar de los esforzados intentos, no fueron capaces de moverla ni un milímetro.

Javier Blanco Gómez
Módulo 4

CHARTRES, EL SECRETO DEL AZUL DE SUS VIDRIERAS

Hace ya un tiempo que llevo madurando la idea de contar esta historia. De cómo surgió. No quiero aburrirlos con los detalles, pero la verdad es que la idea se asentó en mi cabeza y no me ha abandonado, al contrario, cada vez que busco información sobre el tema, más y más atrapada me siento.

Por lo general, antes de pasar mis ideas al papel, suelo compartirlas con mis hijos. –“Mamá estás un poco loca” –“Yes, I love being so” Perdonad esta nota en inglés, pero realmente ésta suele ser mi contestación. De momento me conformaré con contaros mi historia.

Allá por el año 2000 a.C. los celtas llegaron a Francia, uno de los lugares en los que se asentaron, fue Chartres, pequeña ciudad del Suroeste de Paris bañada por el río Eure.

La tribu de los carnutos llegó a este mágico rincón del mundo. “Las casualidades no existen, todo tiene un propósito” No se sabe muy bien de dónde provenían, pero lo que sí sabemos es que eran agricultores, ganaderos, y muy dados a la festividad, muchas de ellas dedicadas a Druida, su diosa madre.

Así pues llegaron a Chartres, y, exactamente en el montículo donde hoy está la preciosa catedral de vidrieras de mágico azul, estaba la escuela druídica, donde los sacerdotes celtas enseñaban sus ritos y ceremonias, algunas de ellas consistían en sacrificios humanos, unos a través del fuego, y otros

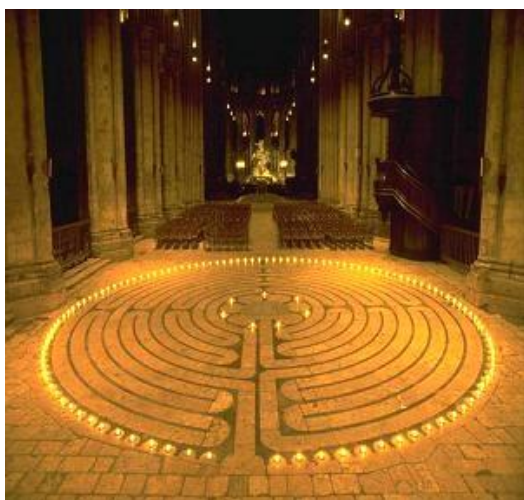
degollados. Su primer rey, Clodoveo, se convirtió al cristianismo, este hecho provocó que su pueblo, no practicara abiertamente sus rituales.



Bueno, pues ahora que ya nos hemos puesto en situación, comienzo con mi historia: allá por el año 1194, deambulaban por el citado montículo un grupo de monjes de la orden del Cister, iban cabizbajos reflexionando sobre la situación que por entonces se vivía, de repente, algo llamó la atención de uno de ellos, entre la tierra ennegrecida asomaba una figura, era una señora con el niño en brazos. Cuando se repusieron de su asombro, comenzaron a decir: “Es la respuesta que esperábamos, debemos de comenzar la construcción de una catedral dedicada a ella”. Debía de ser grandiosa, pero ¿cómo hacerlo? Fueron muchas noches en vela, muchos cálculos y reuniones. Uno de ellos pensó: “¿Cómo subir la grandes piedras a lo alto? ¡Eureka! Transformaron la catapulta, que hasta entonces había sido usada para lanzar piedras en la guerra en una grúa que sería usada para elevar piedras para la paz.

En unos años estuvo acabada, y acudían peregrinos de todos los rincones de la tierra. Aquello no duraría mucho, entre los años 740 y 750, un incendio destruyó la catedral quedando solo en pie la preciosa pared con la no menos preciosa vidriera de azul cobalto. No se iban a rendir, volverían a levantar la catedral, pero el 15 de Junio volvería a ser destruida por los piratas normandos al mando de Hasting. Tras reconstruirla, volvió a ser destruida en varias ocasiones: el 5 de Agosto del 962, en el 1020, en 1037 y en 1194 ¿Fue casualidad que esta catedral románica fuese destruida una y otra vez?

El obispo Renaud, y sus seguidores comenzaron a desmoralizarse, se rendirían ante la evidencia, no debían construir la catedral. Pensaban que era la voluntad del Altísimo. Ellos no sabían que tras cada incendio y destrucción se ocultaba un grupo de druidas con apariencia de monjes. Siempre habían estado allí, guardianes de su lugar sagrado.



Arquitectos, vidrieros... Se negaban a la reconstrucción de la catedral, pero en aquel preciso momento, apareció sin saber muy

bien de dónde un grupo de hombres vitales, positivos, con ganas de hacer algo grandioso: un astrónomo, un geómetra, un vidriero y un enlosador. No eran otros que druidas ávidos de aprovechar esta oportunidad para construir lo que en realidad es Chartres (portal cósmico).

Esta vez utilizaron el arte gótico, que era el que predominaba por entonces, cuidaron cada detalle, guiados por el obispo Renaud. En el centro a 37 m bajo tierra se encuentra el pozo de corrientes telúricas y a la misma distancia se encuentra el pináculo de la cúpula central. Uno de los aspectos más misteriosos es su laberinto cósmico de 13 km de diámetro que en el punto central recibe toda la fuerza alquímica de la luz de sus vidrieras policromadas, siendo la más grandiosa la de la virgen, de hecho el templo está dedicado a ella.



Entre aquel grupo de hombres sabios (druidas) se encontraban Teófilo y Robertus. Había llegado el momento de dar el toque final, seguro el más importante para ellos. Tenían que decorar las vidrieras, serían espectaculares el color azul "color

santo“, único en el mundo. Aún hoy no han descubierto cómo se consiguió. Teófilo y Robertus estaban entusiasmados, pasaban largas horas decorando las vidrieras que adornarían la catedral, probando mezclas y mezclas (arena, ceniza, obsidiana y fayenza) conseguían los colores deseados, pero el azul... ¡Eso era otra cosa! ¡Pobre Robertus! No podía imaginar... Teófilo comenzó una reyerta con él sin motivo aparente, y sin dudarlo un instante degolló al incauto, la sangre comenzó a salir a borbotones, cayendo sobre la mezcla, surgió lo que Teófilo esperaba: el secreto se había transmitido de generación en generación entre los druidas. ¡Aquella noche era digno de la diosa madre! Ocultó a Robertus haciendo creer que éste había partido en busca de sabiduría. Aquella noche, no pudo conciliar el sueño. A su mente acudía una y otra vez su amigo ¿Habría merecido la pena? ¿Dónde estaría la verdad? ¿Sería cierto lo que sus maestros druidas le habían enseñado? “La catedral permanecerá en pie, sacrificando a un infiel para obtener el color deseado” O ¿tendría razón el obispo? Aquella noche no pudo conciliar el sueño pero no sería su única víctima, varios peregrinos, corrieron su misma suerte, ocultando sus cuerpos durante la noche, a través del pasadizo secreto y lanzándolos al pozo. Teófilo no podía más y llegada el alba buscó a Renaud, tenía que confesarle sus dudas. Ante tan cruel relato, el corazón del obispo se resintió, muriendo 6 meses más tarde, antes de ver concluida la catedral.

El 24 de Octubre de 1260 y bajo el reinado de Luis IX, Rey de Francia,

tuvo lugar la gran inauguración de la catedral. La gente al ver pasar el séquito del rey corrían atropelladamente para ver el acontecimiento. En este revuelo nadie fue consciente que entre ellos se encontraba Teófilo que murió aplastado llevándose con él su secreto, “el maravilloso azul cobalto”. Nadie antes ni después conseguiría nada igual.

Cada 22 de Agosto, sobre las tres de la tarde, puedes disfrutar del trabajo bien organizado de los cuatro sabios: astrónomo, geómetra, vidriero y enlosador en el laberinto cósmico que representa el cielo. Comienza a aparecer la imagen de la vidriera principal, que no es otra que la señora y el niño, con la capa de ella azul cobalto, avanza hasta llegar al centro, representando de esta manera la ascensión de María, ¿por qué el 22 de Agosto? Pues todo tiene una explicación, es debido al cambio de calendarios del Juliano al Gregoriano y los ajustes que sufrieron. Chartres fue construida, antes de estos cambios.

Cuando peregrinos y turistas, contemplan esta escena algo inexplicable sienten en su interior: ¿magia, corrientes telúricas, o simplemente a las víctimas reclamando justicia...?

Siglos más tarde llegaría la respuesta.

Florentina Rodríguez Vaquero
Curso de Inglés

FUENTE DE LA SÁBANA Y VENTURA LIRIOS

Mirando el cuadro de Ventura Lirios (de origen Italiano) pintor de cámara del Duque de Béjar, me traslado con precisión al Béjar del siglo XVIII, y me pongo a analizar nuestro patrimonio.



El duque Juan Manuel II mandó que resaltara en el lienzo todas sus posesiones, que le fueron otorgadas en 1686.

El cuadro pertenece a la actual duquesa viuda de Béjar y lo conserva en su palacio de Castilleja (Sevilla), sus dimensiones son considerables 150 x 275 cm.

Analizando el cuadro:

En la parte superior izquierda se ve una monumental fuente, de bella estampa que forma un bonito rincón en el trazado frente a la fachada del palacio renacentista del bosque, está pensada como si de un escenario de piedra se tratara y quisiera contar algo,



es un artificio barroco perfectamente integrado en el siglo XVI.

Tiene dos cuerpos diferentes, de

dos épocas distintas, el inferior y más antiguo con arco central de medio punto, pudo ser una puerta de acceso a la huerta del prado alto.



El segundo con escudo partido de los Zúñiga y Sotomayor corona Ducal calada todo entre pilastras y remates con tritones, florero a modo de surtidor de agua (esta intervención se acometió a principios del S.XVIII, junto con las pilas y mascarones) y aparece el agua, en forma de una delgada lamina que sale de la ranura del arco y termina dándole nombre: La fuente de la Sabana.



Hoy no es posible contemplar su funcionamiento a pesar de las últimas intervenciones millonarias.

Mi único consuelo es disfrutar del magnífico cuadro de Ventura Lirios y mirar a esa fuente para que nos cuente algo...

Julián Mateos Lozano
"Educación Artística y Cultural"

LA PESETA

En enero de 2002 dijimos adiós a una querida amiga **“nuestra peseta”**. Aunque ya la tengamos casi olvidada, pues los euros ya manejan nuestra vida. Aún, todavía hoy, en algunas ocasiones nos confunde nuestra memoria y seguimos comparando el precio de lo que nos valen las cosas en euros con lo que podría ser en pesetas.

Por eso, desde nuestro grupo “Palomares” quisiéramos hacer un poquito de memoria y hablar sobre la historia de la peseta.

UNA LARGA HISTORIA

Tras el derrocamiento de la reina Isabel II, el gobierno provisional decretó en 1868 como unidad monetaria “La peseta”. Al año siguiente, en 1869, se acuñó la primera moneda de plata. Ese mismo año se centralizó en Madrid la producción de monedas en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre Real.



En 1874 aparecieron los primeros papeles moneda impresos por el Banco de España



En 1876 tras la restauración se acuña la peseta con la efigie de Alfonso XII también en plata.



En 1885 se acuñó otra peseta conocida popularmente como “la patillas” por las que lucía Alfonso XII.

En 1891 apareció “el pelón” en la que aparece de niño Alfonso XIII.



En 1893 sale la “Bucles” llamada así por el pelo

que lucía en ella Alfonso XIII cuando éste tenía 7 años y por última acuñación que se hace en el siglo XIX se produce en la



imagen de Alfonso XIII a los 10 años

Ya en el siglo XX se producen otras dos acuñaciones también en plata como las anteriores en 1903 con Alfonso XIII de cadete con 16 años y en 1934 con la Segunda República.

Durante la guerra civil se imprimieron billetes de papel en diferentes ciudades de la zona republicana. Además, también durante la Guerra Civil se acuñan varias monedas: la primera peseta republicana o “Rubia” de latón y los discos de cartón de 5, 10, 15 y 25 céntimos, ante la escasez de metales durante la guerra. Las últimas pesetas “Rubias” se acuñaron en 1982



Tras la Guerra Civil se acuñan las siguientes: en 1944 “la peseta de uno”, primera de Franco aunque sin su rostro. En 1948 se acuña la primera con Franco diseñada por Berilliere. En 1966 aparece la segunda moneda con el rostro de Franco realizada por el escultor Juan de Ávalos.



Por último, durante la monarquía se producen cuatro acuñaciones más: En 1975 la primera con el rey Juan Carlos con él en la dictadura. De 1980 al 1982 la última “Rubia” acuñada con motivo del mundial de fútbol jugado en España. De 1982 al 1989 se recupera el color blanco tradicional acuñándola en aluminio. La última peseta en la historia que a su vez fue la más pequeña se hizo entre 1989 al 2001 también de aluminio.



EL DICCIONARIO DE LA PESETA



RUBIA: Término utilizado en la guerra civil que hacía referencia al color de la peseta y a la figura femenina que simbolizaba la república.

DURO: Se conoce así a la moneda que contenía más plata y por su mayor peso y anchura. Su valor era 5 pesetas.

DOS REALES: Moneda de 50 céntimos o media peseta conocida antiguamente como “Reales de a dos”



PERRA GORDA: Moneda de 10 céntimos con un león grande (Que parecía un perro)

PERRA CHICA: Moneda de 5 céntimos llamada así porque la figura del león que aparecía parecía un perro pequeño.

Tanto la “perra gorda” como la “perra chica” en el reverso tenían grabado un león, que se confundía fácilmente con un perro (más chico o más gordo, según el tamaño de la moneda), de ahí el nombre.



*Alumnas de
“Palomares de Béjar”*

DEL CASTAÑAR A NAVALMORAL



Nací en el Cordel de Merinas. A los 2 años bajamos a vivir a Béjar. Cuando tenía 5 o 6 años nos fuimos a Plasencia y el 9 de junio del '78, con 15 años, volvimos a Béjar como guardas del Castañar. Teníamos que vivir en la Plaza de Toros, pero la casa, no estaba habitable, así que nos fuimos al depósito del agua que está en el Arca Madre. Ahí habían vivido el señor Julio y su familia, él era el guarda del agua. Me acuerdo de la casa como si la estuviera viendo. Abajo dos habitaciones y un cuarto donde estaban todas las llaves del depósito; las tuberías pasaban por debajo de las camas, sentías el agua toda la noche. Arriba estaba la cocina, tenía una chimenea "condenada" y nosotros la volvimos a abrir y utilizar, una habitación, el comedor y el váter que tenía la taza nada más. Había una puerta que era el depósito, a mí me daba pánico asomarme y ver tanta agua, pensaba que me iba a caer y ahogarme. Recuerdo que donde hoy hay chalets, estaba la finca de Marisabel y estaban de caseros, el señor Eladio y su mujer la señora María. Más arriba estaba Senén y su hermana, el bar no se parece al que hay ahora. Estaba el Peluso con el kiosco de helados y más allá los bares del Paserín y de Maíto. Recuerdo el

olor a sardinas que había, pues de tapan daban sardinas a la plancha. Me acuerdo de Vicente, el botellines, que vivía más allá de Genaro y sus hijos. Del Nido que entonces lo tenía Nori y su madre; del señor Juan, el guarda de la Peña de la Cruz, que hizo todo el camino el solo desde Llano Alto hasta la Peña de la Cruz a pico y pala. Me acuerdo cuando se escapaban las vacas de la Peña de la Cruz al Castañar y teníamos que echarlas para arriba. De Ángel, el guarda del albergue de Llano Alto; del bar de José en Llano Alto. De los Teatinos, el padre Regulo, el padre Jesús y como no, el inolvidable hermano Francisco. De cuando teníamos que estar cuidando y limpiando los aseos que hay pegando a los Teatinos.



Me acuerdo cuando mi hermano pequeño se empeñó en enseñarme a montar en bici y no fui capaz, sigo sin aprender. También recuerdo cuando íbamos al canalizo a bañarnos. ¡Qué fría estaba el agua! En el molino cogíamos campanitas y se las traíamos a mi madre, ¡qué contenta se ponía! Cuando jugábamos con los muchachos del Paporro, con los de Genero y nos íbamos los domingos al cine todos juntos y algunas veces a comer los calvotes a los picos de Valdesangil. ¡Qué divertido el día del

hornazo! ¡Qué tiempos! Después de 5 años allí nos volvimos a Béjar a vivir otra vez. Luego yo me casé y acabé viviendo en Navalморal. Aquí llevo 2 años. La vida da muchas vueltas y la

mía no sé cómo acabara, de momento aquí, ya veremos, no tengo intención de moverme más. Así acaba mi historia hasta hoy.

*Pilar García García
"Alumnas de Navalморal"*

RECUERDOS DESDE LINARES DE RIOFRÍO

Hace ya algunos años retomamos nuestro aprendizaje en Linares de Riofrío en la Educación de Adultos.

Recordamos a Marcelo, con el que aprendíamos Informática cuando se empezaba a poner de moda eso de los ordenadores. Fue cuando Marcelo se jubiló cuando empezamos con las Enseñanzas Iniciales.

En los siguientes años con Ana, Susana y Pilar comenzamos a trabajar el lenguaje y las matemáticas. Año tras año íbamos aprendiendo o recordando poco a poco esos conocimientos ya olvidados.

Con Teresa Miñana, a la que recordamos con muchísimo cariño a través de su continúa sonrisa grabada en nuestra memoria, entre otras muchas cosas, nos enseñó a jugar al Pokino y a hacer dictados para trabajar la ortografía. Sus clases eran muy divertidas.

Fue en el momento en que llegó Roberto que aprovechamos para de su mano aprender un poquito de inglés, sobre todo algunas historias sobre palabras inglesas que fueron muy interesantes, como la historia del whisky Johnnie Walker.

Ahora y desde hace tres años estamos aprendiendo de la mano de Alicia. Trabajamos de todo un poco, alternado matemáticas con lenguaje, ortografía, cruzadas y sopas de números y letras, juegos de memoria y atención, algunas manualidades. Y lo que menos nos gusta, porque tenemos que pensar mucho mucho, son los sudokus, aunque Alicia nos dice que al final nos terminará gustando, no nos lo terminamos de creer.

Así llevamos algunos años y hemos podido comprobar que todo este trabajo que realizamos nos ayuda a mantener la mente más activa, sobre todo en cuestiones de memoria y atención.

Esperamos poder seguir disfrutando de nuestras clases otros tantos años más. Gracias a EPA.

*Alumnas de
Linares de Riofrío*



“HISTORIA DE LA SIERRA

La Hoya, municipio de la provincia de Salamanca, actualmente con 23 habitantes llegó a tener en 1900 la increíble cifra de 314 personas censadas. Está ubicado a unos 8 km de Béjar, su altitud es de 1260 m.

Nos remontarnos 60 años atrás cuando no se conocía La Covatilla. No ya como estación de esquí, que es normal que no se conociera, sino ni siquiera el espacio físico al que hoy llamamos así. Entonces era solo “la sierra” y con ella, la nieve y el refugio que servía de protección. En aquellos años sólo unos pocos bejaranos o salmantinos osaban acercarse a esa sierra desde La Hoya. Buscaban diversión a través de un esquí rudimentario que con el tiempo ha llegado a convertirse en un importante recurso económico. Cuando el ocio y el disfrute de un paisaje maravilloso pasaron a ser objeto de deseo de una población con recursos económicos y con ganas de disfrutar de la nieve.

Desde los ojos de una niña de La Hoya de 8 o 9 años que recuerda a aquellas personas que se acercaban en busca de la nieve, subían dificultosamente la montaña y no les quedaba más remedio que buscar las veredas por donde llegar a la cima con menor dificultad. Era importante alcanzar aquel refugio acogedor, donde guardar los utensilios básicos suficientes para hacer posible el descanso y a la vez poderse proteger de las inclemencias meteorológicas tan habituales en ese lugar, antes de deslizarse por las laderas nevadas

Aún hoy “veo” aquel autobús pequeño, rojo, redondo, en el que

llegaban los “patinadores”. Para el pueblo era una atracción y una fuente de ingresos, que en aquellos tiempos venía de perlas a los vecinos de La Hoya. El día que en el autobús llegaba El Gobernador era “toda una fiesta”.

Inmediatamente se organizaban los vecinos con sus burros para subir a los forasteros, llevar sus enseres, comida, ropa,... Los “arrieros” tirando del cordel del burro, éste cargado con las personas y sus enseres, y todos, vereda arriba en busca de las zonas esquiabiles. Creo que todo esto lo hacían, como decían entonces, por “dos perras gordas”



Grupo de esquiadores del Grupo Bejarano de Montaña junto a las ruinas del refugio de la Cimera, en la Covatilla, en Abril de 1.971.
Algunos se reconocerán en la foto.

Mamuel Casañégo

En cambio algunos de estos hombres se quedaban con los “patinadores” durante los días que estuvieran esquiando. Eran como los “serpas del Himalaya”: les hacían la comida, preparaban y mantenían la lumbre, les subían los utensilios de esquí,... En fin les facilitaban la estancia, de manera que ellos solo se preocupasen de esquiar. Tras 8 o 15 días regresaban a casa y mostraban a sus mujeres orgullosos sus ganancias: “¡Mira qué buenos cuartos traigo!”. No sería mucho, pero en aquellos tiempos sí que les vendría bien para “tapar agujeros”

No había carretera había veredas. Cuando se hablaba de hacerla, uno de los vecinos que se beneficiaban de estas tareas no podía reprimirse y decía “¡Si algún día hacen la carretera, es para matarlos! A ver de qué voy a comer yo”

Lo triste es que todo lo bueno no dura eternamente. Algunos desalmados que subían a la sierra por “su cuenta” trataban de entrar en el refugio sin permiso del guarda. Para entrar no dudaban en romper los cristales y destrozar lo que hubiera dentro. ¡Una pena para el rudimentario equipamiento! Imprescindible para poder practicar la afición del esquí. Recuerdo el día que bajaron lo poco que habían dejado: los colchones, el corcho, las sartenes, unos platos y cubiertos,... Todo de aluminio, que dado su poco peso ayudaban a subirlo y bajarlo con menor esfuerzo.



Pero el gusto por el esquí había prendido y pronto los aficionados de la zona terminaron construyendo un telearrastre que facilitaba la práctica del esquí para aquellos adelantados a un tiempo que aún estaba por llegar.

No obstante, también recuerdan que allá por el año 1955 un grupo de adolescentes de 14 y 15 años subieron caminando desde Béjar por Los Pinos y El Colorino, hasta llegar a la sierra. Les sorprendió el que en la subida

tuvieran que pasar entre las vacas – entonces el pastoreo del ganado vacuno era el objetivo económico de todas estas tierras.- antes de llegar al refugio, cerca de un canchal llamado Peña Negra de Becedas y en él desayunar para reponer fuerzas antes de disfrutar de las vistas que desde allí se pueden contemplar. Este grupo también era pionero en algo que hoy sigue siendo un valor económico en alza y que hay que añadir al de la nieve: el conocimiento, descubrimiento y disfrute del medio ambiente en este hermoso paisaje serrano. La excursión terminó regresando por Candelario

No todo era hermoso, alguien nos recuerda los accidentes y el que más le impactó fue el del hijo de Pablo Castellano un político extremeño, de Hervás, allá por 1980, aunque sucedió en la Garganta de Peñaltar, cerca de Navaluenga, (Ávila) en la sierra de Gredos, que es la parte central de nuestra sierra.

Un sierra en la que los Duques eran propietarios hasta de la nieve, que durante siglos sirvió de sustento del ganado en las épocas estivales y que terminó convirtiéndose en un equipamiento deportivo y turístico que ha trascendido al pueblo de La Hoya y que aquella niña de ocho o nueve años de entonces, hoy una orgullosa abuela ha visto como lo que era una afición de unos pocos “patinadores” se haya convertido en una forma de vida, de ocio y de cultura en el siglo XXI. Tendremos que confiar que pueda seguir siéndolo durante muchos años.

Enseñanzas interculturales
Alumnas de Centro de Cultura Popular
de “San José Obrero” de “Los Praos”

EL JUEVES DE CORPUS

En nuestra ciudad, Béjar, la procesión del Corpus es uno de los actos religiosos, sociales y turísticos más importantes del año. Hoy está declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional y la mayor parte de la sociedad bejarana está interesada en hacer de ella algo diferente al resto de procesiones y que junto al valor religioso que tiene se convierta en un motor económico para la ciudad. Por eso queremos recordarlo con los ojos de las niñas que éramos hace más de medio siglo.



María García recuerda el Corpus con algunas variantes respecto al de hoy, por ejemplo, al “Santísimo” no lo llevaban en carroza, lo llevaba el Sr. Cura e iba bajo palio. Solo procesionaban hombres. Los miembros de la Abadía del Santísimo Sacramento eran los que sostenían el palio bajo el que iba el cura y la custodia. A ellos les correspondía la organización de la parte litúrgica de la procesión. Otras cosas siguen siendo iguales antes y ahora: la procesión salía de la iglesia de Santa María y se

recogía en la iglesia de El Salvador, con los hombres de musgo, las autoridades, la banda de música, los niños de comunión. Era y es hermoso pisar el tomillo o tirarle a la custodia pétalos de rosa desde los balcones. *“Las niñas íbamos muy guapas ya que las madres nos ponían los mejores vestidos. Era un día precioso”.*

Tita nos cuenta como en Béjar los altares se ponían en los Portales de Pizarro, en San Juan, en el antiguo Cine Castilla y en la Calle Miguel de Unamuno. El día de Corpus tras la rendición de banderas se entraba en El Salvador y se hacía una misa corta, tras la cual se dejaba expuesto el santísimo hasta las 8 de la tarde, lo que se hacía durante toda la Octava y al domingo siguiente para finalizar el Corpus se hacía otra procesión corta, en torno a El Salvador y se guardaba la custodia hasta el año siguiente.

Domi recuerda el día de Corpus en el que los militares que había en el Palacio Ducal acompañaron a la procesión vestidos como tales incluso con caballos y trompetas, dándole mucho realce a la misma.

Mary sigue hablando del “jueves de corpus” aunque sabe que es el domingo. Quiere agradecer a aquellos que trabajan para preparar todo y que la fiesta resulte hermosa ayudando a que quienes nos visitan disfruten de nuestra cultura.



A ella le gustaría que el tomillo quedase en la calle todo el día. No le gusta que lo quiten nada más pasar la procesión.

M^a Carmen González recuerda que los niños del colegio “La Solana”, hoy Filiberto Villalobos, iban primero al colegio y allí les invitaban a chocolate tras lo cual se sumaban a la procesión. Sus familiares les esperaban para verles pasar tan guapos y tan pequeñitos. Era un día importante

Carmen recuerda este día pero asociándolo a su primera comunión, en el año 1939, en la iglesia de El Salvador. “El sacerdote era don Plácido. Tras la misa nos dieron el desayuno en el restaurante “Gurugú” de don Paco, luego comercio de Gregorio Maíllo y más tarde restaurante Español que lo compró el señor Mateo”. Recuerda con gusto estos hechos y el olor a tomillo de la calle Mayor y los balcones adornados cuyos dueños desde ellos le lanzaban flores al paso del Santísimo.



Isabel, de Sorihuela. Recuerda la procesión de los niños desde la iglesia hasta la plaza con un ramito de flores del campo. “En la plaza nos convidaban porque no habíamos comido nada desde la noche anterior”. Ella aún recuerda el verso que recitó en la iglesia: “Madre querida, mi dulce amparo, tú eres la guía...” También recuerda el tomillo y la custodia en manos del Sr. Cura.

Concha de Villaseco de los Gamitos. Recuerda que era la fiesta más importante. No solo había fiesta el día de Corpus sino también el día siguiente con otra procesión más corta. El tomillo, la custodia, las autoridades y los altares también formaban parte de la fiesta de mi pueblo.

Ina, de Peñacaballera. Recuerda que las casas por donde pasaba la procesión, en sus balcones colgaban las mejores colchas de las casas. A ella la procesión siempre le produjo mucha emoción y siempre que puede va a verla aunque le gustaba más cuando era el jueves y no como ahora que es el domingo.



Nuestras alumnas rememoran también cómo se celebraba esta fiesta en los pueblos de la comarca.

Paca de Horcajo. Recuerda: “la víspera nos reuníamos las amigas y nuestros padres para ir a buscar el tomillo y echarlo en cada una de nuestras puertas”. Cada una adornaba su parte con mantones de manila, sábanas bordadas y colchas, lo mejor que había en cada casa. El resto era como en todos los pueblos: el cura, las autoridades, los niños y niñas de comunión,... Aunque había algo diferente en Horcajo: toda la procesión se iba cantando animada por el coro del pueblo.

Tita Mateos dice que hace 50 años en los pueblos había mucha juventud y la fiesta del Corpus era de las más grandes. La víspera, en su pueblo de Pedrosillo de los Aires, había baile y desde muy temprano la gente parecía revolucionada, barrían sus calles, repartían tomillo y hacían altares. Tiraban cohetes y bombas, y a las 12 el repique de campanas que invitaban a la fiesta. El resto es conocido: procesión, parada en los altares y, eso sí, acompañados por un

gaitero y un tamborilero. En la plaza, al final, ponían puestos de almendras y tocaba la música, la gente bailando celebraba el día de Corpus.

Hoy, en pleno 2014 muchas de aquellas tradiciones siguen vivas en la procesión del Corpus tanto en Béjar como en nuestros pueblos. Aquí es un poco especial: los hombres de musgo, las autoridades, el pendón representativo municipal, la banda de música, los niños de comunión,... Pero lo que nos hace diferentes no son solo los hombres de musgo sino también las autoridades esperando a las puertas del ayuntamiento, la celebración de la misa, esperar al santísimo a la salida y desde allí recorren juntos la ciudad hasta rematar con la rendición de banderas y del pendón.

Tradición y modernidad en la procesión del corpus bejarano.

*Enseñanzas interculturales
Alumnas de Centro de Cultura Popular
de la Calle Colón*



BÉJAR, SU RÍO, SUS AGUAS

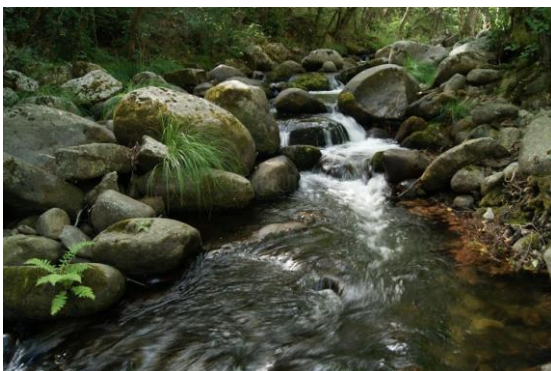
La industria Bejarana se basa en sus aguas. No hace tantos años, que los paños de Béjar debían su buena fama a la resistencia de su color, sobre todo el Negro y el azul marino por ser estos los colores que más se decoloraban con el sol.

Era tal la pureza del agua, que fijaba tintes naturales sin “química”.

Yo lavaba lana recién esquilada, de la cual se recogían dos beneficios, lavar la lana y recoger de esa agua digamos sucia “lanolina” que es grasa que suelta la lana y de la que sacan cremas para el cutis y barras de labios.

Del río Cuerpo de Hombre en sus dos orillas, salen canales o regaderas, las cuales al pasar por las fábricas hacen mover las turbinas para producir electricidad (lo que se llamaba fuerza motriz). De estas turbinas las más importantes son la de “la abeja” en la cabeza del río y la del “Traco del Diablo” en la carretera de Aldeacipreste.

Como podéis comprobar este río merece un canto y alguien se lo dedicó. La poesía que voy a transcribir fue publicada en el semanario Bejarano: “Béjar en Madrid” por los años cuarenta y mucho. Esta canción me encantó y la memoricé aunque no recuerdo su autor.



TE PUSIERON CUERPO DE HOMBRE

**Te pusieron cuerpo de hombre
con sin igual desacierto,
Si la lo lógica no miente
eres un hombre completo.**

**Lector amable y paciente
sigue leyendo estos versos
y al terminar la jornada
me dirás si es cierto.**

**Se desliza monte abajo,
susurrando como el viento,
ente troncos y canchales
con armonioso concierto.**

**Sobre el tajo de una peña
yo admirado le contemplo
la riqueza de sus aguas
embarga mi pensamiento.**

**Transforma la lana pura
en copo esponjado, terso,
blando, delicado, tenue,
como una nube de incienso.**

**Cien canales de si brotan
como arterias de su cuerpo,
cien turbinas o motores
se ponen en movimiento.**

**Lector amable y paciente
no me dirás que ahora miento
le pusieron cuerpo de hombre
con sin igual desacierto**

**Luego, será al fin de cuentas
todo un hombre hecho y derecho.**

*Juliana Martín Flores
Alumna de “La Antigua”*

LOS MAYORDOMOS

Según la leyenda popular, la historia del Cristo de Valvanera comienza con la aparición de una imagen de Cristo en un paraje a unos 3km del pueblo conocido como Valvanera.

Los habitantes del pueblo llevaron esta imagen a la Parroquia del pueblo, pero al día siguiente volvió a aparecer en el mismo lugar donde se apareció el día anterior. Por lo que ellos mismos construyeron una ermita donde colocaron definitivamente esta imagen.



El primer domingo de septiembre se sube a la iglesia para celebrar por la tarde la novena en la que se lee los nombres de todos los mayordomos (cofrades) y se celebra una misa.

Antiguamente el 14 de Septiembre se ponía una mesa a la puerta de la ermita con roscón, perrunillas, roscas, vinos y cigarros. La mesa, era presidida por los mayordomos y el cura. Allí iban todos los mayordomos a pagar la cuota del año. Mientras se pagaba la cuota, en la pradera de la iglesia se hacía un baile con dulzaina y tamboril. Antiguamente la ermita no contaba con corriente eléctrica por lo que los músicos se tenían que alumbrar con faroles de aceite.

Hay mayordomos vitalicios y mayordomos anuales. Al finalizar la misa el día 14 de Septiembre el

antiguo mayordomo entrega las llaves de la ermita al nuevo y le explica sus obligaciones para el próximo año. El nuevo mayordomo, la mayoría de las ocasiones suele ser un matrimonio, tiene que abrir la ermita todos los días y tocar la campana por si alguien quiere hacer una visita al Cristo, debe encender la lámpara de aceite así como mantener limpia la iglesia, preparar la iglesia para las ceremonias que allí se celebren y vestir y adornar al Bendito Cristo.

Este año los mayordomos son alumnos de nuestro centro EPA

En la actualidad se sigue cantando al Cristo. Los mayordomos, autoridades y todo el pueblo se reúnen a la puerta de la ermita, donde se le cantan los gozos y se hace la subasta. Al finalizar los mayordomos y el ayuntamiento invitan a todos los



presentes a dulces y sangría.

El segundo día de la fiesta se dice en la ermita la misa por los cofrades difuntos. Suelen ir con una gran vocación o quienes han perdido recientemente algún familiar querido.

Alumnas de "Sorihuela"

CANCIONES Y JUEGOS

Las alumnas de Lagunilla queremos compartir con todos vosotros en esta ocasión algunas canciones y juegos populares que en su día recopilamos y publicamos. Esperamos que os gusten y os recuerden a aquella época en la que aún erais niños.

CANCIÓN DE SAN ISIDRO

LABRADOR: Canción típica que se cantaba mientras se saltaba a la comba utilizando nombres y personajes propios de Lagunilla.

*San Isidro Labrador
muerto lo llevan en un serón
el serón era de paja,
el muerto lo llevan en un caja,
la caja era de pino,
muerto lo llevan en un pepino,
el pepino era de aceite,
muerto lo llevan
camino de San Vicente,
el camino de S. Vicente está cerrado,
al muerto lo llevan por los tejaos,
los tejaos eran de tejas,
muerto lo llevan por las callejas,
las callejas eran de canto,
muerto lo llevan al camposanto.*



JUEGO POPULAR:

Se forma una fila. Uno se “ponía de burro” y el resto iba saltando, unos encima de otros cantando esta canción. Después cambiábamos los puestos los que saltábamos y los que hacían de burro.

*A la una, corre la mula
a las dos, sale el Sol
a las tres, sale el tren
a las cuatro, salen los gatos
a las cinco, salen los quintos
a las seis, al cuartel
a las siete, sale la borriquita y bebe
a las ocho, acaba de beber
a las nueve, saca la gorrita y bebe
a las diez acabo de beber
a las once, llama el conde
con campanitas de bronce
¿qué quiere usted, señor conde?
pulique, pulada
todo o nada.*



Alumnas de Lagunilla

EL PEINADO FEMENINO

A lo largo de la historia los peinados femeninos han ido variando de estilo, forma, largura y color. Desde los peinados más sencillos, pasando por el uso de accesorios o rúlers, hasta los peinados más raros y complejos. A lo largo de este artículo intentaremos mostrároslo.

En Egipto las mujeres llevaban una melena corta, cuadrada y con flequillo. Fueron las primeras en usar la coloración.



En Grecia se pusieron de moda los peinados con mechones cortos que rodeaban la frente o melenas largas recogidas; lograban sensación de movimiento en el cabello gracias a la ondulación del mismo.



trenzados.

Durante la Edad Media se limitaron a llevar raya en medio y



trenzas rodeando la cabeza. Además se utilizaban túnicas que les cubrieran la cabeza.

En el Renacimiento se elaboran peinados más sofisticados utilizando numerosos accesorios para adornar el pelo: redecillas, coronas, trenzas postizas, joyas, etc.

Durante el Barroco se extendió el uso de pelucas adornadas con joyas, plumas, flores y cintas. Su aparición fue fomentada por Luis XIV para ocultar su calvicie (tras la revolución francesa finalizó el gusto por la ostentación y apareció la moda de usar el pelo natural).



En el Rococó se empezaron a crear rizos de manera artificial.

El siglo XX trae consigo un fenómeno que revoluciona la sociedad. Nace “una nueva y sorprendente religión”: **el culto a la imagen**. La belleza y la moda ya no es solo privilegio de una clase social. Los caprichos de la moda son muchos y están al alcance de “casi todos”.

En los años 20, con la incorporación de la mujer al trabajo, comenzó a estilarse el pelo corto, al estilo garçon. Con aires masculinos, pero dándole siempre un toque femenino.

La mujer de los años 30 era femenina al máximo.



Historia de la Peluquería



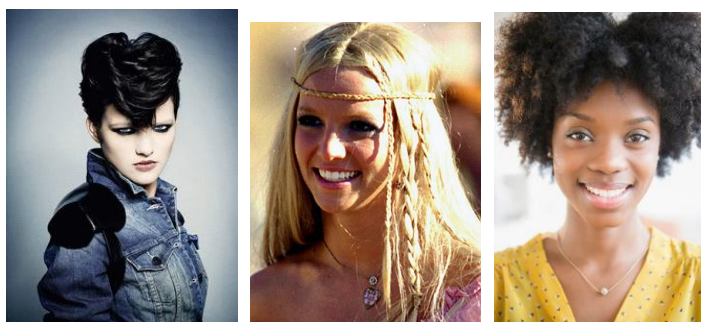
Entre 1930 y 1960 las mujeres empezaron a decantarse por las melenas rubias y onduladas: medias melenas con puntas hacia afuera o melenas

cortas con volumen.

Las mujeres acudían a la peluquería con mayor frecuencia.



A partir de 1960 el peinado se convierte en seña de identidad de las personas que tienen tendencia a imitar a sus ídolos: imitando el estilo "Beatles", poniéndose el tupe de Elvis, las crestas de los punks, las rastas de Bob Marley, los rizos exagerados de los Jacksons Five, el pelo descuidado y natural de los hippies,...



A partir de los 80 se empieza a crear tendencias y cada consumidor adopta el peinado que más le gusta y le favorece. A partir de este momento, los creadores de tendencia no son tan innovadores y sobre todo se inspiran en la historia para crear moda.

Así no es raro encontrarnos en las calles de nuestra ciudad con melenas rectas como las de las egipcias, recogidos grecorromanos, medievales y renacentistas en muchas de nuestras novias. También muchas lucimos los cortes y melenas del siglo XX con un ligero toque de modernidad.

Algunas tendencias fueron muy exitosas en su época, por lo que en la actualidad vuelven a estar vigentes. Otras, quedaron atrás en el tiempo.

En la actualidad, el mundo de las pelucas y postizos ha vuelto a irrumpir con fuerza en la moda de los accesorios para el cabello. Un mundo que ha evolucionado mucho en los últimos años, ofreciendo piezas cada vez más naturales y con cortes de lo más actuales. Además el uso de las pelucas, sin tantos artificios como en el Barroco, resulta imprescindible para restablecer la autoestima de muchas mujeres afectadas por la quimioterapia.



*M^a Ángeles Úñiguez Martínez
Alumna de "cuidados
Auxiliares de peluquería"*

EN CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



La verdad, David, cuando planteaste el asunto de poner unos paneles para evitar que el sol cegador de las soleadas tardes de primavera, impidiera ver con nitidez las imágenes proyectadas del ordenador, mi yo más negativo lo veía con ojos nublados, pensando en que era una idea absurda. Ahora pienso que ha sido una idea maravillosa, que a todo el mundo ha sorprendido indudablemente.

Es innegable que para esta partida has tenido la suerte de contar con unas cartas muy favorables. Todas han formado un grupo que te ha hecho ganar. Tu idea ha sido enriquecida con la aportación imprescindible de Julián, todo tesón y buen hacer. Cada dibujo suyo era recibido con admiración y alegría. A esta dinámica se le ha unido Alejandro, que nos ha sorprendido por su eficacia y su maña en la elaboración de los accesorios para colgar los trabajos. También el resto de compañeros y compañeras que hemos puesto nuestro grano de arena, cada cual con arreglo a sus

habilidades, para que todo tuviera el buen fin, asombroso, que ha tenido.

Las tardes de los jueves y las mañanas de los lunes del frío y lluvioso invierno, el aula de arte ha sido un verdadero taller de dedicación, emulando un poco a la serie de, “*El Tiempo entre Costuras*”, que por esas fechas daban en televisión. Todos, cual abejas laboriosas de una colmena hemos estado donde se nos precisaba para lograr, en equipo, dar cuerpo a tu idea.



Los sonidos del taladro utilizado por el hábil Alejandro, rivalizaban con el traqueteo de la máquina de coser manejada con acierto por la callada María Vega. Mientras tanto, las chicas, entre murmullos femeninos, se arremolinaban alrededor del paño dando las puntadas necesarias como caricias de amante. Cecilio y Antonio, como convidados de piedra, quien sabe si anhelando tal vez ser ese paño tan afortunado. David, inquieto siempre, recelando algún peligro. Sus fantasmas cobraron cuerpo cuando la casualidad quiso que el taladro chocara con el cable. Tranquilo que fue solamente un susto. Conociéndote, seguro que se te desbocaba el corazón al verme hacer el ganso en lo alto de la escalera cuando colgué las cortinas.



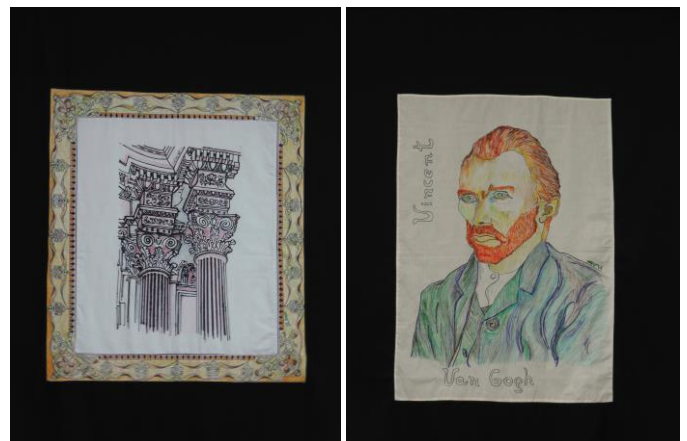
Por fin, el último día, todos quisimos plasmar nuestras manos en el árbol de la posteridad, haciéndonos un hueco de fama que diera fe de nuestro trabajo. Se unieron algunos profesores, ávidos de ser fruto de ese árbol, y todos juntos formamos un MATISSE, para el futuro.

Es necesario agradecer a la fábrica de paños, TEJEDA, la venta simbólica de la tela en color negro que

ha servido de soporte a los dibujos que se han realizado. Su gerente, Aurora, al saber el fin que se le daba a su producto, no ha dudado en absoluto en ofrecer su colaboración.

Sirva de ejemplo este trabajo, en grupo, para que los alumnos de este centro, se animen a tener ideas que enriquezcan la labor docente, con la verdadera enseñanza de que, colaborando en equipo, y dando cada uno lo mejor de sí mismo, el final siempre tendrá un resultado positivo.

Antonio Hinojal Pérez e "Educación Artística y Cultural"



SE LEVANTA EL TELÓN

Hacia la mitad de curso comencé a darle vueltas a la posibilidad de trabajar teatro con el grupo de CAMPYCO, aunque la verdad la idea me rondaba por la cabeza ya el curso anterior, la oportunidad surgió al manejar un cuaderno de escritura donde apareció un texto teatral breve que venía como anillo al dedo para mis alumnos. La historia en clave de humor recoge el diálogo de tres personajes: dos fantasmas y el viento, en el que los fantasmas (muy fantasmas por cierto) compiten y presumen de sus hazañas, pero el viento se encarga de dejar por los suelos su “poder de asustar”. Este primer texto contaba con los ingredientes necesarios -breve, sencillo, de fácil comprensión, humor, diálogos cortos- para actuar de resorte e impulsar otras “puestas en escena.” El veneno inoculado del teatro en su dosis justa fue actuando lenta e implacablemente. Así, la Biblioteca se convirtió en un improvisado escenario donde los alumnos dieron rienda suelta a su entusiasmo, imaginación y creatividad.

El segundo texto que trabajamos “Cuentos de la Luna” de Isabel Tapiador, de contenido más poético, cautivó a los alumnos y a mí misma desde el primer momento, especialmente el personaje del GATO AMBROSIO, un gatito sabio, seductor y pícaro que aparece en la primera escena narrando y sumergiéndonos en la Historia de la creación de los cuentos, este personaje fue interpretado por **Agustín**, quien tuvo momentos inspirados. Los personajes de ESTRELLAS fueron de la mano de **Adela, Manuela y Nieves** junto con **Inmaculada**, una estrella especial con el nombre de CHISPITAS que le iba que ni pintado, y LA LUNA interpretada por **Alma**, son las que realmente fabrican los cuentos que luego susurran al ESCRITOR interpretado por **Julio**, reconocido unánimemente como actor revelación. En el papel del personaje del VIENTO, que se encargaba de coger prestados los cuentos, estuvo **Paco**. En los decorados el trabajo de **Taibel y Paulita** creó el ambiente necesario para meternos en la historia.





Para terminar el ciclo dedicado al teatro se seleccionó un cuento adaptado de Juan Valera con un título sugestivo: “Quien no te conozca que te compre”, esta vez los diálogos eran más extensos y tenía mayor dificultad, pero el equipo tenía un **corazón diesel** que resistía lo que hiciera falta y la ilusión (combustible de ocho octanos por lo menos). La historia con cinco personajes, uno de ellos un burro, nos cuenta la trama de dos amigos que deciden darle una broma a un personaje ingenuo con un final sorprendente que además de divertir nos hace pensar.

De toda esta experiencia sin duda enriquecedora, además del valor indiscutible del teatro como recurso didáctico para desarrollar capacidades como la comprensión de textos, la concentración, la creatividad, la memoria, el ponerse en la piel de otro, me quedo con el disfrute que nos ha dado, con la chispa, el germen que generará otras puestas en escena, otro soñar, otros personajes, y es que aunque las cosas tengan apariencia de azar, nada ocurre por casualidad, las ideas se organizan de forma inconsciente para dar forma a la realidad, a otras realidades. Como

decía al principio la idea existía ya, pero necesitaba una serie de condiciones que una vez que convergen salta una chispa, un fogonazo lo que normalmente llamamos oportunidad que impulsa un proyecto.

La magia y la atracción de dejar de ser nosotros para vivir en otra piel, es una de las claves que explica el deseo de continuar de este equipo en esta aventura teatral, que se despide hasta la próxima temporada en la que esta troupe dicharachera seguirá soñando, riendo y viviendo el teatro porque esto no hay quien lo pare.

SE BAJA EL TELÓN (pero solo hasta la próxima temporada ¡eh!)



*M^a Cruz Ramos y el grupo de
CAMPÝCO (Adela, Agustín, Alma,
Inma, Julio, Manuela, Nieves, Paco,
Paulita y Jaibel)*

VIAJE A BERLÍN

Salimos hacia Berlín el 22 de Febrero estaríamos allí hasta el 25. Un autocar al completo, como siempre, excursiones muy demandadas por lo bien que están. Nuestros profesores se lo curran mucho. ¡Gracias! Esta vez nos acompañaban cuatro, que se desvivieron por nosotros y por solucionar cualquier cosa que pudiera surgir. ¡Reportaje incluido! El ambiente del grupo ha sido muy bueno.

Cuando llegamos paseamos por el barrio judío, con sus famosos patios y fachadas, donde quedan restos del tiempo pasado. Orificios de balas, huellas imborrables clavándose en nuestro cerebro cuán cristales rotos.

Visitamos la isla de los museos, donde quedé impresionada con los “pedazos” de monumentos que han traído de distintas excavaciones: columnas enteras de Roma, puertas majestuosas de Babilonia, el Partenón de Atenas y una parte de la Alhambra de Granada.

En el Parlamento, vi como reciclan hasta el agua de lluvia con un gran cono haciendo funcionar gran parte del edificio. Me senté en el lugar de “la Merquel”, pero yo no tengo su poder para ser escuchada, pues represento a un simple grano de arena.



Por toda la ciudad hay restos importantes como la puerta de “Brandenburgo”, el Monumento al Holocausto, el famoso Muro de Berlín, lo toqué y pensé: ¡cuánta gente habrá pasado por aquí, haciendo lo mismo que yo! Sentí la frialdad del cemento, frío, hielo,...

Pero lo que realmente me puso los pelos como escarpías, fue el campo de concentración de Sachsenhausen donde murió tanta gente. Es indescriptible, los sentimientos a flor de piel. ¿Cómo se devanaban los sesos cada día, para causar tanto dolor? ¡Matar sin motivo! Ver esos hornos, duchas, consultorios médicos donde por un orificio eran asesinados por la espalda. ¡Horroroso! Los alambres de espino en espiral donde por solo acercarse eran blanco del desalmado de turno que estuviese en las torretas, dispararía sin tino como a una diana. Podría seguir y seguir... Pienso que todo el mundo debería visitarlo para que no olvidemos la crueldad que “un hombre” fue capaz de desarrollar. Probablemente así impediríamos que algo parecido volviese a pasar.

Para dejar un buen sabor de boca: su gastronomía “ese codillo” que nos tenían reservado o las “cervezas” a cual más buena tanto la rubia como la morena. Y para terminar el mejor de los postres: Postdam. Una bellísima ciudad, con sus impresionantes palacios ideales para sellar cualquier tratado, su puente de los espías, importante como su nombre indica por sus intrigas como en la película de Humphrey Bogart.

M^a Cruz Sánchez Blázquez
“Educación Artística y Cultural”

VIAJE A MADRID

Con frecuencia, estamos dispuestos a dejarnos deslumbrar con lo de fuera más que con lo propio, tendemos a magnificar lo ajeno y no valorar suficiente lo más cercano, es como si cada vez que emprendemos un viaje al extranjero llevásemos “el ¡OH!” en el bolsillo para echar mano de él. Sin embargo, este mecanismo a veces no funciona así y ocurre sorprendentemente lo contrario, valorando realmente lo cercano, sin que sepamos porqué. Tuve la oportunidad de comprobarlo en la excursión cultural a Madrid el 25 de abril, con visita a dos de los más importantes museos del mundo EL PRADO Y EL THYSSEN. Hacía mucho tiempo que no visitaba El Prado, demasiado, tanto que sentí algo parecido a la culpa por olvidarme de tener algo tan valioso tan al alcance de la mano y tan aparcado, esperando que surgiera el momento. Momento que no surgió hasta después de más de dos décadas que ya es decir, con alevosía, nocturnidad y todos los agravantes que se quiera añadir porque en ese tiempo viví en Madrid, lo cual no tiene perdón de Dios ni de los otros dioses (Los grandes Maestros que allí habitan), no me lo explico, como tampoco me explico otros fenómenos, por ejemplo el efecto llamada de las exposiciones temporales de tal o cual maestro con motivo de tal o cual aniversario, que se acaban convirtiendo en productos culturales de consumo por efecto de difusión televisiva, no tenemos más que ver las interminables colas, cuando decidimos que eso no nos lo podemos perder por nada del mundo, otro dispositivo incorporado de extraño funcionamiento, pero señores. si ese mismo pintor lo tenemos ahí en nuestro Gran Museo todos los días del año y no nos entran

esa imperiosa necesidad de verlo, pudiera justificarlo tal vez en que en esas exposiciones temporales se ve toda la obra junta o que ese gran maestro no está en nuestros museos, pero como nos revelo el guía que nos acompañó por el Paseo del Prado y el Retiro: “en esta Pinacoteca solo faltan obras de Leonardo, por lo demás lo tiene todo”. ¡Qué razón tenía! Solo espero que no pasen otras dos décadas para volver, ni que me vea impulsada por el anuncio de la exposición de largas colas sino que de “caso hecho” lleve el ¡OH! en el bolsillo para ver lo que tengo al alcance para admirar lo que tengo aquí y ahora, sin menospreciar lo valioso que se encuentra fuera de nuestras fronteras reales e imaginarias.

La crónica del transcurrir de ese día es como sigue: Se comenzó con el Museo Thyssen, donde pudimos contemplar desde obras del Renacimiento italiano y holandés a los preimpresionistas, impresionistas, las vanguardias y Pop Art. Tras un descanso de algo más de una hora para comer, se continuó con el recorrido previsto hacia el PRADO, donde se centró la visita en la Exposición Permanente con especial atención a las Salas de los grandes maestros Velázquez, Ribera, Rubens, Murillo finalizando con Goya. A las cuatro y media de la tarde y a escasos minutos del Prado nos esperaban en el edificio de Caixa Forum, donde se pudo contemplar la magnífica exposición “Génesis” del reconocido fotógrafo brasileño Sebastián Salgado. La jornada finalizó con un itinerario guiado por el Paseo del Prado y el Retiro terminando en la emblemática Puerta de Alcalá que coronó un día sin duda intenso.

VIAJE A SEVILLA

A las seis de la mañana estábamos a la puerta del Parque Municipal de Béjar para emprender el viaje a Sevilla. En total, 44 personas más los dos conductores.

La mayoría del grupo pertenecía a la Asociación de Los Praos de Béjar, pero también íbamos entre otros alumnos de Lagunilla, Sorihuela y Valdesangil.

En el viaje de ida paramos en dos ocasiones, una, cerca de Mérida para desayunar y la otra cerca de Sevilla. Llegamos a Sevilla a las 11:15 y fuimos directamente a La Torre del Oro, donde nos esperaba la guía, una persona muy simpática, muy profesional y muy preocupada por su grupo. Esta torre albarrana se sitúa en el margen izquierdo del río Guadalquivir, junto a la plaza de toros de la Real Maestranza. Su altura es de 36 metros. Posiblemente su nombre hace referencia a su brillo dorado que se reflejaba sobre el río.



Desde la Torre del Oro nos dirigimos a los Reales Alcázares, un antiguo Palacio Fortaleza que se ha convertido en una mezcla de culturas con el transcurrir de los años. Al principio contaba con tres zonas muy delimitadas, vida pública, vida íntima y

jardines, que ocupaban gran cantidad de terreno y que era la zona de recreo del emir y de su harén, que llegó a contar con más de 300 mujeres. En su interior cuenta, actualmente con un algodónero, naranjos, limoneros,.. y plantas tóxicas o venenosas, como el extramonio.



Desde allí nos dirigimos a la Catedral, que es la catedral gótica cristiana más grande del mundo. Una catedral preciosa que contiene, además, las andas de la Macarena, para que procesione por Sevilla en Semana Santa. Nos llamó mucho la atención su gran bóveda, el órgano y el sepulcro de Cristóbal Colón.

De la Catedral nos fuimos al Barrio de Santa Cruz y a la Plaza de Doña Elvira, una zona muy típica sevillana con llamativos machaderos recubiertos de mosaicos, corralas y calles muy llamativas.

Desde allí nos fuimos a comer, al Kiosco de las Flores, un restaurante con una gran terraza junto al Guadalquivir.

Después de comer y, sin perder tiempo, nos fuimos a ver la Real Maestranza de Sevilla, la famosa Plaza de toros donde, una guía, nos sentó en el tendido de sombra y nos contó la historia y las anécdotas más interesantes de esta Plaza. Visitamos el Museo taurino, donde se encuentran objetos relevantes de la fiesta, y la Enfermería antigua y la Capilla.

Cuando terminamos la visita a la Maestranza, tuvimos tiempo libre hasta las 8 de la tarde. Nuestro grupo se dirigió a la calle Sierpes, que es una calle muy comercial de Sevilla.

Cogimos el autobús y nos llevó a la Plaza de España, donde quedan restos de la Primera Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 y donde están representadas todas las

provincias españolas en paños de azulejos. Visitamos el edificio más representativo y nos gustaron mucho los soportales y la cantidad de agua que hay en toda la plaza.

A las 9 de la noche iniciamos el camino de regreso, paramos en Mérida y llegamos a Béjar a la 1:30 de la madrugada.

Encontramos las calles mojadas.

En resumen, un bonito viaje a una bonita ciudad que conviene recorrer con más tiempo pero que merece la pena visitar por lo que os lo recomendamos a todos.

Alumnas de Valdesangil



CONVIVENCIA FIN DE CURSO

Como todos los años al finalizar el curso escolar en el CEPA “Mateo Hernández” dedicamos una jornada a la convivencia, a compartir nuestras vivencias, profesores y alumnos todos juntos.

Este año la convivencia de fin de curso ha sido un tanto especial por varios motivos. En ella han participado alumnos y profesores de otros CEPAs de la provincia de Salamanca y la duración de la misma se ha extendido desde las 11 de la mañana hasta las 8 de la tarde. Como todos los años una jornada inolvidable.

Comenzamos el día en uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad: El Bosque. Entrando por “La Puerta de las Justas” nos adentramos en un mundo distinto al nuestro, en otro tiempo: el renacimiento. Gracias a nuestros guías, alumnos del centro, casi llegamos a creernos que realmente éramos los invitados de los duques de Béjar.



Al finalizar la visita continuamos recorriendo distintos lugares de la ciudad. Caminamos hasta llegar a la isla de la aliseda donde vimos como el río “Cuerpo de Hombre” atraviesa la ciudad. Más tarde llegamos hasta el

parque de la Corredera y desde allí un agradable paseo hasta el paraje del Castañar.

Para reponer fuerzas nada mejor que una comida al aire libre, rodeados de castaños, pinos,... en plena naturaleza.

Tras la comida, visita obligada al santuario de Nuestra Señora del Castañar y a la Plaza de Toros, considerada la más antigua de España de cuantas existen. Allí bailamos y disfrutamos de la música.



Aunque la jornada ya iba avanzando las fuerzas no decayeron y continuamos con el paseo de vuelta. En esta ocasión desde el Castañar hasta el salón de actos del Centro Integrado de Formación Profesional, donde disfrutamos de “Los amoríos del Barón Von Schiffon” gracias al grupo de teatro del CEPA “Giner de los Ríos” de Salamanca.

Queremos agradecer a todos vuestra participación y vuestro saber estar.

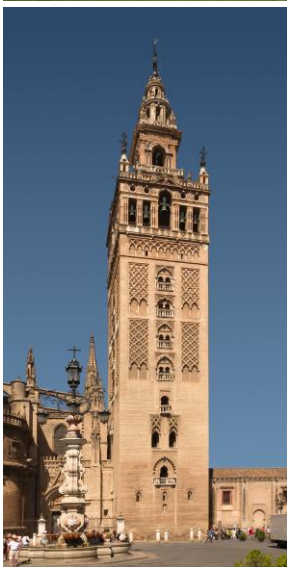
¡Os esperamos el próximo encuentro!

SOPA DE LETRAS

BUSCA ESTAS 12 CIUDADES

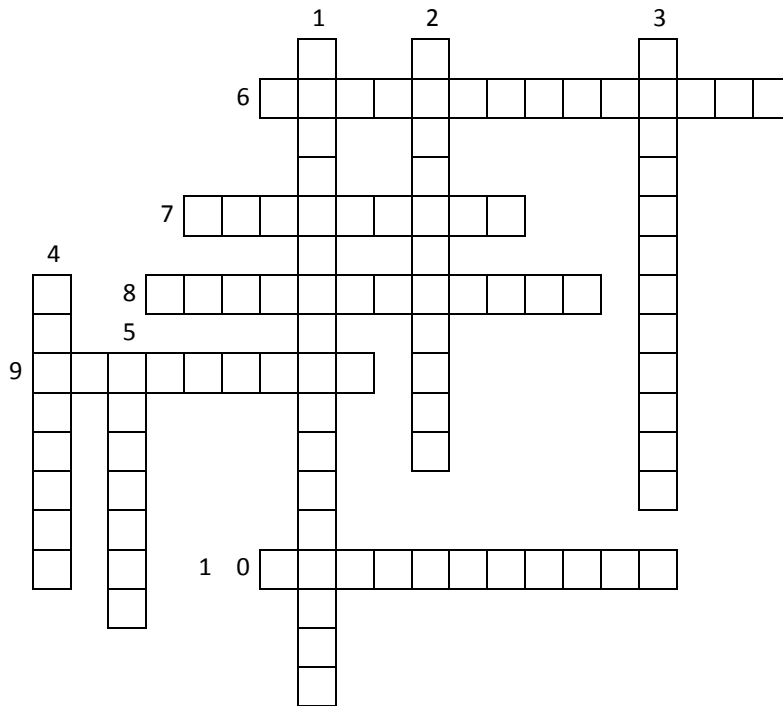


B	E	N	I	D	O	R	M	P	E	O	N	K	
H	W	A	P	P	L	C	E	A	O	Q	P	P	
B	Z	T	L	O	K	H	W	R	K	S	L	Ñ	
R	D	A	I	C	O	R	D	I	N	A	Ñ	L	
A	S	R	U	I	J	Y	G	S	Y	E	M	L	
S	A	R	H	U	H	J	N	O	T	A	K	O	
I	D	A	S	A	L	A	M	A	N	D	R	A	
L	G	G	J	Y	G	U	L	R	R	Z	N	H	
H	F	O	H	T	F	L	Ñ	L	J	E	Y	N	
P	H	N	V	A	L	L	A	D	O	L	I	D	
A	W	U	H	F	R	D	J	G	E	L	D	Y	B
R	Q	Z	F	M	A	D	R	I	D	C	G	T	
A	E	Q	D	W	S	O	F	Q	P	B	U	R	
S	G	W	S	Q	A	I	S	M	Y	R	G	F	
J	B	A	R	C	E	L	O	N	A	F	V	C	
Z	Ñ	Q	S	C	A	R	M	E	N	J	G	A	
A	L	W	S	C	L	A	I	P	P	L	C	E	
R	K	A	E	A	O	R	U	A	O	K	H	W	
A	H	Z	V	C	N	R	H	R	C	O	R	D	
G	Y	E	I	E	D	A	S	R	I	J	Y	G	
O	G	D	L	R	R	G	J	I	B	Z	T	B	
Z	F	C	L	I	E	O	H	S	R	D	A	I	
A	D	X	A	D	S	N	V	J	A	S	R	L	
Q	S	R	A	N	G	E	L	E	S	C	A	B	
A	A	S	A	L	A	M	A	N	C	A		A	
Z	Z	V	C	G	T	Y	G	P	Y	E	M	O	
E	X	G	B	U	R	J	N	O	T	A	K	O	
G	O	S	R	G	F	A	M	A	N	D	R	A	
R	C	Y	F	V	C	U	L	R	R	Z	N	H	
F	V	B	M	N	E	B	U	R	G	O	S	V	



CRUCIGRAMA

EL ESPACIO URBANO



VERTICALES:

1. Comunidad urbana de carácter esencialmente residencial, cuyos habitantes en su mayoría viajan diariamente a trabajar a una ciudad cercana
2. Los centros Son centros de ocio, grandes almacenes, hipermercados,...
3. Conjunto de viviendas situadas generalmente en un antiguo medio rural junto a otras poblaciones
4. Ampliación de la ciudad, terreno urbano producto del crecimiento de la ciudad
5. Se distribuyen por toda la ciudad

6. También denominado casco antiguo
7. Extrarradio o espacio periurbano
8. Las zonas se ubican en polígonos, donde hay fábricas, almacenes, naves y oficinas
9. Barrios especialmente habitados por personas de bajo nivel económico
10. Espacios públicos donde predominan los valores paisajísticos

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DE LA REVISTA DE DICIEMBRE

