

# BIBLIO

## Acción

Nuevos espacios de lectura  
para una biblioteca más  
accesible, inclusiva y  
participativa.



PROYECTO DE BIBLIOTECAS "SELLO CCB"

## ÍNDICE

1.	CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO .....	2
2.	FINALIDAD Y OBJETIVOS DEL PROYECTO .....	3
3.	DESARROLLO, FUNCIONAMIENTO Y FASES DE IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO .....	3
4.1.	Fase de planificación y diagnóstico de necesidades .....	4
4.2.	Fase de implementación y desarrollo de biblio-acciones .....	4
4.3.	Fase de evaluación y proyección futura.....	5
4.	LÍNEAS DE ACTUACIÓN: BIBLIO-ACCIONES .....	6
4.1.	Biblio-acciones destinadas a impulsar la conservación y difusión del patrimonio bibliográfico y a desarrollar las competencias mediáticas e informacionales.....	6
	Biblio-acción 1: Audiolibros ilustrados .....	6
	Biblio-acción 2: Ecos literarios: reescribiendo a los clásicos .....	9
	Biblio-acción 3: Escape room: CDU Biblioteca Mateo Hernández.....	12
4.2.	Biblio-acciones destinadas a promover la accesibilidad, inclusión y sostenibilidad	14
	Biblio-acción 4: Mejora de la señalética y accesibilidad de la biblioteca.....	14
	Biblio-acción 5: Nuevos espacios bibliotecarios ODS .....	17
	Biblio-acción 6:Una segunda vida a los libros.....	18
4.3.	Biblio-acciones destinadas a reducir la brecha territorial y digital, garantizando el acceso universal a la lectura y la información.....	19
	Biblio-acción 7: Taller e-books y bibliotecas digitales .....	19
	Biblio-acción 8: Leo donde quiero: nuevos espacios de lectura.....	20
4.4.	Biblio-acciones destinadas a fomentar la participación de los usuarios a través de la creación de recursos para la biblioteca y la selección de nuevos ejemplares, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y sugerencias.....	22
	Biblio-acción 9: Cuentos viajeros .....	22
	Biblio-acción 10: Decidir es cosa de todos .....	23
5.	VALORACIÓN DEL PROYECTO: RESULTADOS Y LOGROS .....	24

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto «Biblio-acción: nuevos espacios de lectura para una biblioteca más accesible, inclusiva y participativa» se puso en marcha para **mejorar e impulsar la biblioteca escolar del Centro de Educación de Personas Adultas Mateo Hernández**, convirtiéndola en un lugar diverso y versátil que trascendiese más allá de los 40 metros cuadrados de su espacio físico tradicional, con el objetivo conseguir un **espacio innovador, más accesible e inclusivo y abierto a la participación constante de sus usuarios**.

Esta biblioteca escolar se encuentra en la planta baja del CEPA Mateo Hernández, un centro público de Educación de Personas Adultas **situado en la calle San Antonio de Texas, número 2, de Béjar**, una ciudad de algo menos de 12 000 habitantes al sureste de Salamanca. Durante el curso 2024-2025, la comunidad educativa que ha tendido acceso a nuestra biblioteca ha estado compuesta por 17 profesores y 584 alumnos matriculados en las distintas enseñanzas ofertadas: Educación Secundaria para Personas Adultas, cursos de preparación a las pruebas de acceso a la universidad y a ciclos formativos de grado superior, idiomas, un curso de cualificación profesional en atención sociosanitaria a personas en situación de dependencia y/o con discapacidad en instituciones sociales, distintos cursos del Aula Mentor; enseñanzas de Nivel Inicial para adultos (Nivel de Iniciación y Nivel de Iniciación en Lengua Castellana como Segundo Idioma); enseñanzas de Nivel de Conocimientos Básicos y programas de desarrollo y refuerzo de competencias básicas (digital, científica y tecnológica, lingüística en lenguas extranjeras, cultural y artística...). Además de en estas instalaciones, el CEPA Mateo Hernández imparte docencia en otros pueblos de la comarca como Lagunilla, Navacarros, Navalmoral de Béjar, Palomares, Santibáñez de Béjar, Sorihuela, y Valdesangil, así como en otras localizaciones de Béjar.

El alumnado del centro, principal destinatario de las actuaciones de la biblioteca, se caracteriza por su gran heterogeneidad, resultado de la diversidad de enseñanzas que se imparten. Esta diversidad se refleja en una amplia franja de edades, que abarca desde los 18 hasta más de 70 años, con una media que varía según el tipo de formación. Además, el alumnado proviene de contextos culturales muy diversos, especialmente en los cursos de español para personas extranjeras, Educación Secundaria para Personas Adultas y programas de cualificación profesional en atención sociosanitaria. A esta variedad se suman diferencias significativas en cuanto a las situaciones socioeconómicas y los niveles de competencia digital, lo que genera múltiples barreras que pueden dificultar la continuidad en los estudios, especialmente en el caso del alumnado de mayor edad, para quienes la brecha digital representa un desafío añadido. Por todo ello, consideramos necesario que las iniciativas impulsadas desde la biblioteca estuvieran orientadas a **responder de forma inclusiva a las necesidades de todo el alumnado, favoreciendo el acceso a los recursos, el acompañamiento formativo y la participación en la vida educativa del centro**.

## 2. FINALIDAD Y OBJETIVOS DEL PROYECTO

El proyecto «Biblio-acción» se planteó con la finalidad de transformar la biblioteca el CEPA Mateo Hernández en un espacio **accesible, inclusivo y participativo** donde **fomentar la lectura en distintos formatos, desarrollar la creatividad del alumnado y proporcionar a los usuarios acceso a la información.**

Para alcanzar esta meta, desde la biblioteca nos planteamos los siguientes objetivos:

- a) **Impulsar actividades y proyectos innovadores** orientados a la conservación y difusión del patrimonio bibliográfico y a desarrollar las competencias mediáticas e informacionales.
- b) **Promover la biblioteca como un espacio accesible, inclusivo y sostenible** para toda la comunidad educativa, asegurando su visibilidad pública y fomentando su uso como servicio esencial de nuestro centro.
- c) **Garantizar el acceso equitativo a la lectura, la información, la cultura y el conocimiento para todo el alumnado**, independientemente de su lugar de residencia o situación socioeconómica, mediante la incorporación de medidas que reduzcan la brecha territorial y digital, y que acerquen los recursos de la biblioteca y las TIC a todos los estudiantes.
- d) **Mejorar la gestión y el funcionamiento de la biblioteca mediante la formación del profesorado** responsable en el uso de herramientas y recursos bibliotecarios.
- e) **Fomentar la participación de los usuarios** a través de la creación de recursos para la biblioteca y la selección de nuevos ejemplares, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y sugerencias.

## 3. DESARROLLO, FUNCIONAMIENTO Y FASES DE IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de mejora de la biblioteca, «Biblio-acción», ha seguido un desarrollo gradual a lo largo del curso escolar, con la implicación activa tanto del profesorado como del alumnado en las diferentes líneas de actuación llevadas a cabo. Su implementación ha requerido una planificación por fases claramente diferenciadas, en las que se han articulado distintas líneas de actuación, siempre apoyadas en reuniones de coordinación con el claustro, fundamentales para organizar y poner en marcha cada una de las acciones.

A continuación, se detallan las fases de implantación:

#### 4.1. Fase de planificación y diagnóstico de necesidades

Esta fase comenzó a finales del curso 2023-2024, cuando la profesora responsable de la biblioteca presentó al claustro la necesidad de desarrollar un proyecto de mejora para la biblioteca que involucrase a todo el profesorado. Atendiendo a esta demanda, el Equipo Directivo trasladó al Centro de Formación e Innovación de Educativa de Salamanca (CFIE) la **propuesta de un Proyecto de Formación del Profesorado del Centro** para el curso siguiente dedicado a la **«Actualización y digitalización de la biblioteca»**.

En esta fase, la profesora responsable de la biblioteca, en colaboración con el equipo de coordinación del Plan de Lectura del Centro, llevó a cabo un **análisis diagnóstico** con el objetivo de identificar las fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora de nuestra biblioteca. Entre las fortalezas detectadas se encuentran el elevado número de préstamos y la alta participación del alumnado en la elección de libros. No obstante, también se identificaron debilidades importantes, como la falta de orden en los recursos bibliográficos, la ausencia de un criterio uniforme en la catalogación —con algunas CDU convertidas en cajones de sastre—, el escaso uso de la biblioteca por parte de muchos estudiantes de Educación Secundaria para Personas Adultas, motivado por el desconocimiento o el poco interés en la lectura, y la limitada capacidad del espacio físico para albergar los más de 4.000 libros catalogados. A partir de este análisis, se reconocieron también oportunidades de crecimiento, especialmente en la diversificación de formatos, como la incorporación de e-books o audiolibros.

Fruto de los resultados arrojados por este análisis diagnóstico, la profesora responsable de la biblioteca ideó un **proyecto orientado a la creación de nuevos espacios de lectura**, con el **propósito de mejorar la accesibilidad, la inclusión y la participación en esta**.

#### 4.2. Fase de implementación y desarrollo de biblio-acciones

Durante la fase de desarrollo se pusieron en marcha las distintas actuaciones previstas en el proyecto, todas ellas orientadas a alcanzar los objetivos planteados. Para asegurar una adecuada organización y coordinación, se estableció un sistema de **reuniones periódicas** con el claustro, en las que se consensuaron tareas, se distribuyeron responsabilidades y se realizó un seguimiento continuo del avance del proyecto.

Con el fin de facilitar la planificación, se elaboró un **cronograma de actuaciones** que recogía los tiempos estimados y los docentes responsables de cada acción. Además, se diseñaron diversos **materiales de apoyo**, como guías de uso del programa Abies, carteles informativos y recursos digitales, que contribuyeron a mejorar la participación y el acceso a la información dentro de la biblioteca escolar.

Un aspecto clave de esta fase fue la **formación** específica dirigida al profesorado, organizada en colaboración con el Centro de Formación e Innovación Educativa (CFIE) de Salamanca. Esta formación abordó temas fundamentales como la dinamización de la biblioteca, el uso de herramientas TIC aplicadas a la lectura y la actualización del catálogo.

También se reforzaron los **canales de comunicación y difusión**, a través de redes sociales, tabloneros informativos, el blog de lectura y la radio local, lo que permitió visibilizar el proyecto y fomentar una mayor implicación por parte de la comunidad educativa.

En conjunto, todas las actuaciones desarrolladas durante esta fase estuvieron destinadas a transformar la biblioteca en un espacio dinámico, participativo e inclusivo, que tuviera en cuenta las características de los usuarios de esta.

### 4.3. Fase de evaluación y proyección futura

A lo largo de todo el desarrollo del proyecto se llevó a cabo **una evaluación continua** que permitió ir realizando ajustes y mejoras en función de las necesidades detectadas en cada fase. Esta evaluación constante facilitó una implementación más flexible y eficaz de las acciones previstas. Asimismo, durante las últimas semanas del curso escolar, se realizó una **evaluación final** con el objetivo de recoger de forma sistemática los **logros alcanzados** y los **desafíos pendientes**. Esta reflexión final nos permitirá definir las futuras líneas de actuación de nuestra biblioteca escolar, asegurando la continuidad y mejora del proyecto en cursos posteriores.

Logros destacados	Desafíos identificados:
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mejora notable en la accesibilidad y organización del espacio.</li> <li>✓ Aumento de la participación en actividades literarias.</li> <li>✓ Revalorización del papel de la biblioteca en el centro educativo.</li> <li>✓ Visibilización de la producción literaria del alumnado en la revista escolar, redes sociales y exposiciones en la biblioteca.</li> <li>✓ Aumento del número de préstamos efectuados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fomentar un uso más activo de la biblioteca entre determinados grupos (alumnado de enseñanzas iniciales o de sedes externas).</li> <li>✓ Ampliar las actividades para incluir recursos y espacios adaptados a estos perfiles, como rincones temáticos o colecciones específicas.</li> </ul>

#### 4. LÍNEAS DE ACTUACIÓN: BIBLIO-ACCIONES

Las líneas de actuación diseñadas en el proyecto de nuestra biblioteca han sido planteadas como un conjunto de actuaciones interrelacionadas y coordinadas para conseguir los objetivos planteados. Por ello, a continuación, se enumeran las principales actuaciones llevadas a cabo para lograr cada uno de los objetivos planteados.

##### 4.1. Biblio-acciones destinadas a impulsar la conservación y difusión del patrimonio bibliográfico y a desarrollar las competencias mediáticas e informacionales.

#### BIBLIO-ACCIÓN 1:

#### AUDIOLIBROS ILUSTRADOS DE LAS LEYENDAS DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



Cartel promocional de la actividad de grabación de audiolibros ilustrados

Con el objetivo de dar a conocer obras literarias clásicas a nuestro alumnado de una forma más accesible y original. Desde la biblioteca del CEPA se ha puesto en marcha un **proyecto de grabación de audiolibros, centrado en leyendas clásicas de Gustavo Adolfo Bécquer.**

Durante los meses de octubre y noviembre, la profesora de lengua y literatura (responsable de la biblioteca) llevó a cabo durante los recreos en la biblioteca, como tarea voluntaria con algunos alumnos del módulo IV de ESPA, las grabaciones de dos leyendas de Bécquer ([El monte de las Ánimas](#) y [El rayo de luna](#)).

Después, y debido a la buena acogida que tuvo entre el alumnado, esta actividad se hizo extensiva al resto de los grupos. Para ello, se realizó un cartel promocional de la actividad y los estudiantes interesados en participar se apuntaron en la biblioteca.

Después de recibir más de **40 inscripciones**, la profesora responsable de la biblioteca determinó grabar 7 audiolibros de 7 leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.



Equipo de radio utilizado para grabar los audiolibros.



Difusión del proyecto en redes sociales.



Modelo de tarjetas con QR para promocionar los audiolibros.



Obsequio entregado al alumnado que participó en este proyecto.

Tras crear los **guiones** y distribuir a los participantes en los diferentes audiolibros, en unos casos en el papel de narrador y en otros para dar voz a los personajes, se realizó un **calendario de grabaciones** y se facilitó a los participantes el guion de su audiolibro para que pudieran ensayar su lectura antes del día de la grabación asignado.

A finales del mes de enero iniciamos las grabaciones utilizando el **equipo de radio** del centro. Posteriormente, el profesorado editó los audiolibros con el programa Audacity y creó las imágenes para ilustrarlo con Canva IA.

Una vez terminados, los audiolibros se publicaron en el canal de YouTube de nuestro centro, y se compartieron por diversos medios (tarjetas con códigos QR, redes sociales...).

**Enlaces a los 7 audiolibros publicados:**

- [Los ojos verdes](#)
- [La promesa](#)
- [La corza blanca](#)
- [El miserere](#)
- [Maese Pérez el organista](#)
- [El monte de las Ánimas](#)
- [El rayo de luna](#)

Finalmente, con motivo de las jornadas del Día del libro, se entregó un pequeño reconocimiento a todo el alumnado que participó en este proyecto: un **marcapáginas con un QR** que les dirige a su audiolibro en YouTube y un USB con el audiolibro en versión mp4.



## LOS OJOS VERDES

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

*Audiolibro ilustrado*

CEPA MATEO HERNÁNDEZ

[Los ojos verdes](#)



CEPA MATEO HERNÁNDEZ

## LA PROMESA

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

*Audiolibro ilustrado*

CEPA MATEO HERNÁNDEZ

[La promesa](#)



## EL MISERERE

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

*Audiolibro ilustrado*

CEPA MATEO HERNÁNDEZ

[El miserere](#)



## LA CORZA BLANCA

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

*Audiolibro ilustrado*

CEPA MATEO HERNÁNDEZ

[La corza blanca](#)



## MAESE PÉREZ EL ORGANISTA

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

*Audiolibro ilustrado*

CEPA MATEO HERNÁNDEZ

[Maese Pérez el organista](#)



## EL MONTE DE LAS ÁNIMAS

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

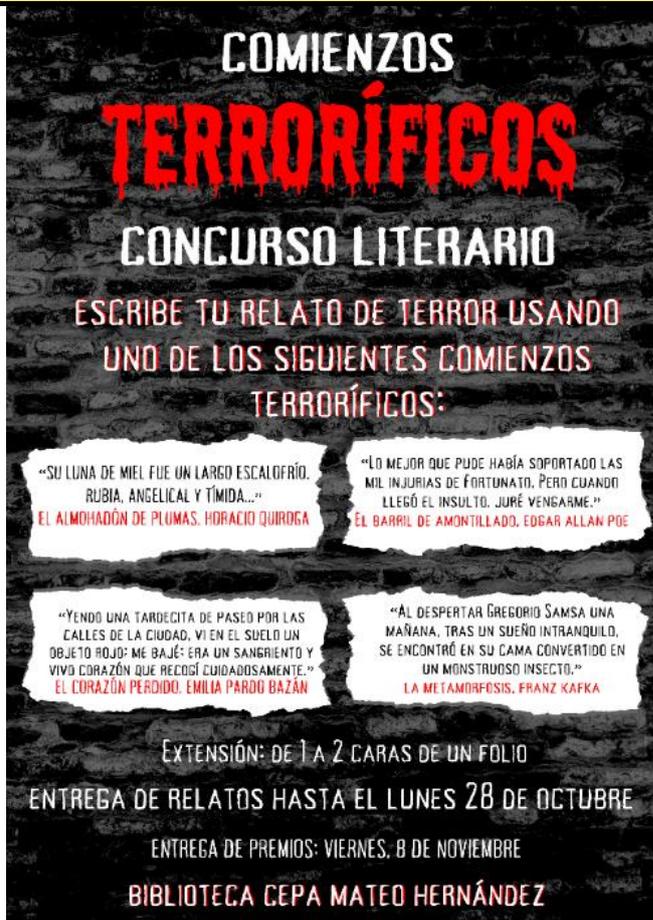
*Audiolibro ilustrado*

CEPA MATEO HERNÁNDEZ

[El monte de las Ánimas](#)

## BIBLIO-ACCIÓN 2:

### ECOS LITERARIOS: REESCRIBIENDO A LOS CLÁSICOS



Cartel promocional del concurso literario «Comienzos terroríficos».



Lectura de los relatos de terror por parte de sus creadores

Durante este curso escolar, desde la biblioteca del centro, se han impulsado dos concursos literarios destinados a reinterpretar obras clásicas con el objetivo de difundir obras del patrimonio bibliográfico: «**Comienzos terroríficos**» y «**Greguerías ilustradas**».

Así, durante el mes de octubre, coincidiendo con la celebración de Halloween, desde la biblioteca impulsamos el concurso literario «**Comienzos terroríficos**», una actividad destinada, principalmente, a fomentar la escritura y creatividad de los usuarios, pero también que sirviera para dar a conocer y poner en valor cuatro obras representativas de la literatura del misterio y el terror: *El barril de amontillado* de Edgar Allan Poe, *La metamorfosis* de Franz Kafka, *El corazón perdido* de Emilia Pardo Bazán o *La gallina degollada* de Horacio Quiroga.

La actividad impulsada desde la biblioteca consistía en escribir un relato de terror, original y personal, a partir del comienzo de una de estas obras.

Para difundir la actividad, se elaboró un cartel anunciador con los comienzos de estas obras clásicas y se dio de margen 2 semanas para entregar el relato en la biblioteca.



Portada de la antología de relatos de terror.



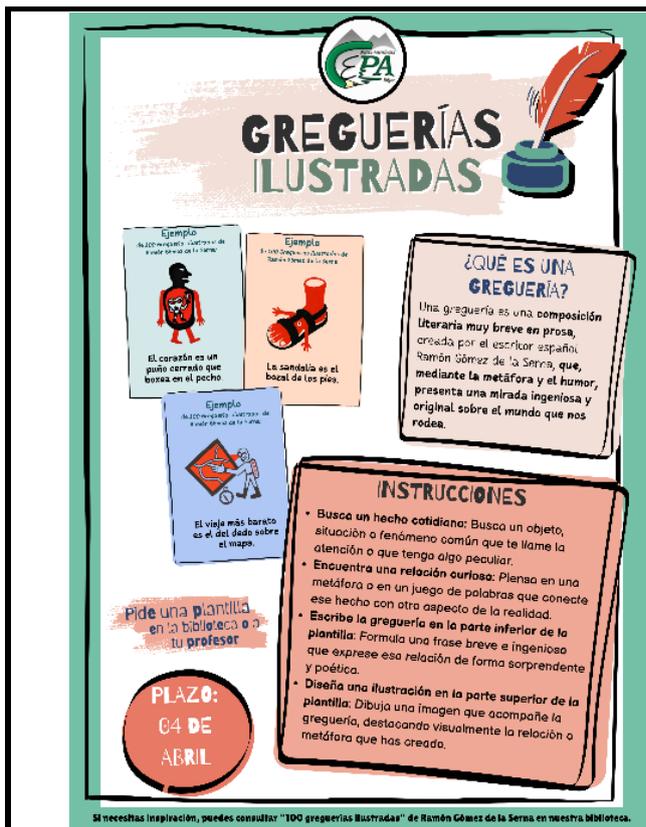
Apariencia del relato ganador en el blog de la biblioteca.

Una vez finalizado el plazo de entrega, los 12 relatos presentados se publicaron en el blog de la biblioteca (<https://leoenelcepamateo.blogspot.com/>), para que todo el alumnado y la comisión de valoración formada por 8 profesores del CEPA Mateo Hernández pudieran leerlos.

Además, para conservar y dar visibilidad a los textos, se creó una [antología de relatos de terror](#), disponible en formato físico en la biblioteca y en formato digital tanto en el blog como en la plataforma [Calaméo](#).

Por último, el viernes 8 de noviembre de 2025 se celebró un acto de lectura en el que los participantes compartieron sus relatos en voz alta. Tras el acto de lectura de los relatos, se desveló el nombre de los tres participantes que resultaron ganadores del concurso:

- [El despertar](#) (primer puesto), basado en el comienzo de *La metamorfosis* de Franz Kafka.
- [El coleccionista de huesos](#) (segundo puesto), basado en el comienzo del *Barril de amontillado* de Edgar Allan Poe.
- [Pesadilla](#) (tercer puesto), basado en el comienzo del *Corazón perdido* de Emilia Pardo Bazán.



Cartel promocional para participar en el concurso de greguerías ilustradas



Greguería ganadora: «La cuchara es el barco que navega en el océano de la sopa»

En relación con la difusión del patrimonio bibliográfico, y coincidiendo con la celebración del Día Internacional del Libro, desde la Biblioteca del CEPA Mateo Hernández impulsamos un concurso: **Greguerías ilustradas**, basado en la imitación de las greguerías disponibles en el libro **100 Greguerías ilustradas de Ramón Gómez de la Serna**.

Los usuarios interesados en participar elaboraron una greguería, basada en la asociación sorprendente entre dos hechos o realidades. Junto a la greguería, además, realizaron una ilustración que destacara visualmente la relación creada.

Una vez finalizado el plazo de entrega, todas las greguerías fueron expuestas en la biblioteca y el jurado, formado por el profesorado del centro, eligió las tres greguerías premiadas:

- «La cuchara es el barco que navega en el océano de la sopa» (primer puesto).
- «El 8 es un 3 bailando un chotis» (segundo puesto)
- «La lengua es la máquina de las palabras» (mención especial por ilustrarla usando IA).

Gracias a esta actuación, desde la biblioteca se ha impulsado la reinterpretación de obras clásicas como vía para difundir el patrimonio bibliográfico, integrando la creación literaria, el uso de herramientas digitales y su difusión en diversos formatos.

### BIBLIO-ACCIÓN 3:

## APRENDIZAJE DEL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL (CDU) DE NUESTRA BIBLIOTECA A TRAVÉS DE UN ESCAPE ROOM



Diagrama de flujo del Escape Room



Alumnado del CEPA realizando el Escape Room

Con motivo de la celebración del Día del Libro, se diseñó y llevó a cabo un innovador y creativo **Escape Room** con un claro objetivo pedagógico: **aprender y poner en práctica el uso de la CDU (Clasificación Decimal Universal) propia de la biblioteca**. Esta actividad didáctica buscó combinar el entretenimiento con el aprendizaje, facilitando a los estudiantes la comprensión de un sistema esencial para la organización y búsqueda de libros.

La dinámica comenzaba con la lectura de un código QR que dirigía a un [vídeo introductorio](#), en el cual se explicaba el funcionamiento y la utilidad de la CDU. A continuación, el alumnado se enfrentó a seis pruebas de diferentes tipologías, incluyendo **un laberinto, la resolución del código Pigpen, tarjetas con texto invertido, puzzles y otras actividades diseñadas específicamente para hacer el aprendizaje más divertido, interactivo y significativo**.

Cada desafío estaba cuidadosamente vinculado con el conocimiento y la aplicación práctica de la clasificación de libros en la biblioteca, fomentando no solo la comprensión del sistema, sino también el desarrollo de habilidades fundamentales como el trabajo en equipo, el pensamiento lógico y la resolución de problemas.



Alumnado del CEPA realizando el Escape Room



Marcapáginas de regalo

La actividad culminaba con la apertura de una caja fuerte, protegida por un código numérico que los participantes debían descubrir para completar el juego: 234, un número que hacía referencia al 23 de abril, fecha en la que se conmemora el Día Internacional del Libro. En el interior de la caja, los estudiantes encontraban un diploma que reconocía su ingenio, esfuerzo y capacidad para colaborar en equipo, junto con un marcapáginas conmemorativo que servía como recuerdo de esta enriquecedora experiencia educativa.

Gracias a esta experiencia participativa, los estudiantes aplicaron conocimientos teóricos en un contexto real dentro de la biblioteca del centro, contribuyendo al desarrollo de sus competencias mediáticas e informacionales al fomentar habilidades como la búsqueda de información y la interpretación de los códigos bibliográficos, comprendiendo tanto la información facilitada en los tejuelos de los libros como la numeración CDU utilizada.

## 4.2. Biblio-acciones destinadas a promover la accesibilidad, inclusión y sostenibilidad

### BIBLIO-ACCIÓN 4:

#### MEJORA DE LA SEÑALÉTICA Y ACCESIBILIDAD VISUAL EN LA BIBLIOTECA



Organización de espacios por temáticas



Imagen del cartel colocado en la pared central de nuestra biblioteca

Con el fin de mejorar la accesibilidad y orientación dentro de la biblioteca, en un primer momento del curso, **se formó al equipo docente en el sistema de Clasificación Decimal Universal (CDU), así como en el mantenimiento del catálogo de nuestra biblioteca en Abies** con el objetivo de establecer unos criterios comunes y claros a la hora de organizar los libros de nuestra biblioteca. Una vez acordada la nueva distribución, se reorganizó toda la colección siguiendo la Clasificación Decimal Universal (CDU), ubicando las obras de forma secuencial y coherente para facilitar su localización.

Así, las obras clasificadas bajo el epígrafe “Generalidades” (CDU 0), como diccionarios y enciclopedias, se han reubicado juntas tras la puerta de entrada. A partir de ahí, se ha continuado con la disposición de las siguientes categorías **siguiendo una lógica secuencial** que facilita la localización de los ejemplares por parte del alumnado.

Para dar a conocer el Sistema de Clasificación Decimal (CDU) usado en nuestra biblioteca, se diseñó una infografía **explicativa con las temáticas** disponibles. Posteriormente, se colocó en forma de cartel de gran tamaño en la pared central de la biblioteca.



Imagen de los indicadores alfabéticos



Nuevos letreros en las estanterías.

Además, en la sección de novelas —la más extensa de nuestra biblioteca—, se implementó un sistema de señalización alfabética para mejorar la localización de los ejemplares. Se colocaron **indicadores con letras** en cada balda, correspondientes a la **letra inicial del primer apellido del autor**, con el fin de facilitar la búsqueda de las novelas por el apellido del novelista. Esta actuación respondió a una necesidad detectada previamente, ya que **se había observado que muchos usuarios dedicaban demasiado tiempo a localizar un libro concreto**, debido a que los **tejuelos en el lomo** de los libros resultan pequeños y poco visibles desde cierta distancia. Para solucionar este problema, se diseñaron en **Canva** unos carteles alfabéticos visuales y atractivos, que posteriormente se enviaron a imprimir. Finalmente, se colocaron en un **clasificador de estanterías**, ubicándolos junto al **primer libro cuya signatura comenzaba con esa letra**, de forma que sirvieran como punto de referencia claro para todo el tramo correspondiente.

Además, dentro de la biblioteca, para mejorar la accesibilidad, se han colocado **nuevos letreros en cada estantería** que indican la temática correspondiente, con una tipografía legible y de tamaño adecuado para facilitar la lectura desde cierta distancia.



Pictogramas colocados junto a las estanterías.



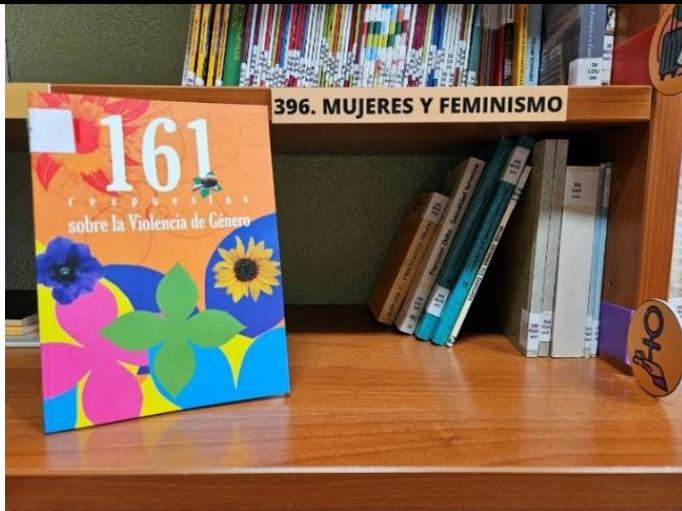
Imagen del panel colocado a la puerta de la biblioteca

Junto a estos letreros alfabéticos, se han incorporado **pictogramas representativos de las diferentes temáticas** con el objetivo de **favorecer la inclusión y la accesibilidad** dentro del espacio bibliotecario. Esta medida está especialmente pensada para **alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA)**, así como para aquellos estudiantes que requieren **apoyos visuales para una mejor orientación y comprensión del entorno**. Los pictogramas permiten identificar de forma rápida y visual el tipo de contenido presente en cada sección facilitando así la **autonomía del alumnado** en la búsqueda de libros.

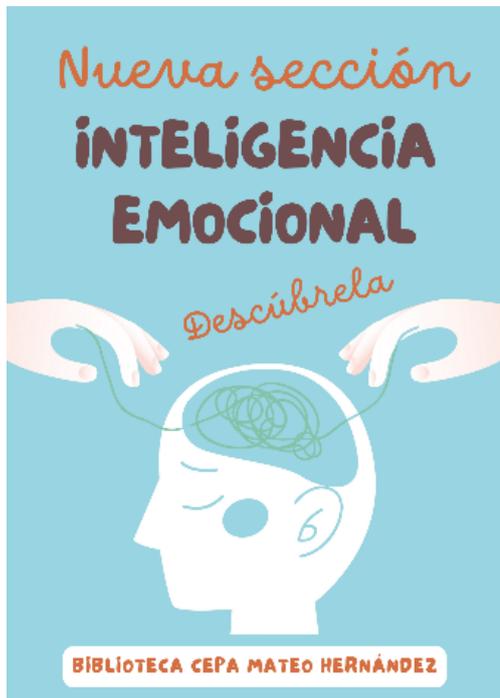
Para mejorar la visibilidad pública de la biblioteca, se instaló **un gran cartel en la puerta de entrada con la palabra «BIBLIOTECA»** en letras de gran tamaño acompañada de una imagen con libros, visible desde el otro extremo del pasillo, lo que facilita la localización del espacio a toda la comunidad educativa.

## BIBLIO-ACCIÓN 5:

### NUEVOS ESPACIOS BIBLIOTECARIOS CON PERSPECTIVA ODS



Nueva sección de Mujeres y feminismo.



Cartel anunciador de la nueva sección y reseñas de los libros incorporados a ella.

Con el objetivo de mejorar la accesibilidad, organización y funcionalidad de la biblioteca escolar, se han creado nuevos espacios temáticos vinculados con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**, en respuesta a los intereses y necesidades reales de nuestro alumnado.

Uno de los nuevos espacios más destacados es el **Rincón Violeta** (CDU 396), correspondiente a la CDU 396 dedicado a la **igualdad de género**, que promueve el ODS 5 (Igualdad de género). Estos libros, que anteriormente estaban dispersos en distintas secciones, se han reunido en un punto específico para facilitar su localización y dar visibilidad a estos contenidos, promoviendo valores de equidad e inclusión.

Asimismo, hemos creado una nueva sección, «**Inteligencia emocional**», con libros de psicología correspondientes a la educación emocional muy demandada por los usuarios, que contribuye al ODS 3 (Salud y bienestar), ofreciendo recursos para el desarrollo personal y la gestión emocional.

Estas nuevas secciones biblioteca estarían así en consonancia con los retos globales, y en línea con el modelo de las **bibliotecas escolares del futuro**, que no se limitan al préstamo de libros, sino que impulsan una educación transformadora.

## BIBLIO-ACCIÓN 6:

### UNA SEGUNDA VIDA A LOS LIBROS



Proceso de catalogación de libros donados durante el curso 2024-2025.



Algunos de los libros que no se adquirieron en el mercadillo de libros y han pasado a formar parte de nuestro catálogo.

Con el objetivo de fomentar la sostenibilidad y el uso responsable de los recursos, la biblioteca ha puesto en marcha la actuación "**Una segunda vida a los libros**", centrada en la donación y reciclaje de libros.

Esta iniciativa permite a todos los miembros de la comunidad educativa que lo deseen donar libros que ya no utilizan, siempre que estén en buen estado y sean considerados de interés para los lectores de nuestra biblioteca. Así, la profesora responsable de la biblioteca revisa cada ejemplar recibido para valorar su idoneidad, tanto por su contenido como por su conservación. Aquellos que se consideran útiles y de interés general se integran en el catálogo mediante el programa Abies.

Además, durante este curso, se han incorporado también los libros restantes del mercadillo de libros usados organizado en años anteriores, que no habían sido adquiridos por nadie.

Esta actuación nos ha permitido ampliar los fondos de forma sostenible y promover valores como la reutilización y la solidaridad.

Se trata de una acción abierta, que seguirá activa en próximos cursos.

### 4.3. Biblio-acciones destinadas a reducir la brecha territorial y digital, garantizando el acceso universal a la lectura y la información

#### **BIBLIO-ACCIÓN 7.**

#### **TALLER: EBOOKS Y BIBLIOTECAS DIGITALES**



Portada de la presentación utilizada en el taller de e-books y bibliotecas virtuales.



Taller sobre e-books y bibliotecas digitales impartido por la profesora responsable de la biblioteca.



Alumnado aprendiendo a manejar los e-books.

En relación con la mejora de la accesibilidad a los recursos de la biblioteca, coincidiendo con las Jornadas del Día del Libro, se organizó en la biblioteca un **taller práctico para el alumnado sobre el uso de los nuevos dispositivos de lectura digital (e-books) y el acceso a bibliotecas digitales.** Coordinada por la profesora responsable de la biblioteca, la actividad comenzó con una presentación de los nuevos lectores electrónicos adquiridos para nuestra biblioteca, que los alumnos pudieron manipular para familiarizarse con su uso. También se realizó una reflexión sobre las diferencias entre lectura digital y en papel. Posteriormente, se explicó cómo acceder al préstamo digital a través de las plataformas eBiblio Castilla y León y LeoCyL, enseñando al alumnado a utilizar sus carnés de biblioteca pública o su usuario de Educa para tomar libros en préstamo.

El taller combinó la teoría y la práctica, para acercar al alumnado, especialmente el de mayor edad, a nuevas formas de lectura digitales, accesibles y sostenibles.

## **BIBLIO-ACCIÓN 8.**

### **LEO DONDE QUIERO: NUEVOS ESPACIOS DE LECTURA**

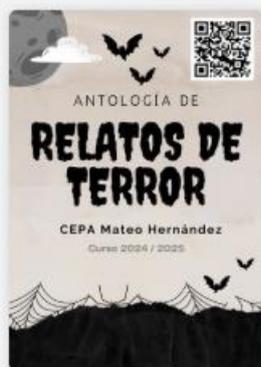


Maletas viajeras realizadas por alumnas del CEPA Mateo Hernández para llevar libros de nuestra biblioteca a las aulas de los pueblos



**Revista del CEPA  
Mateo Hernández.  
Verano...**

16 de junio de 2025



**III Antología de  
relatos de terror  
del C...**

13 de enero de 2025

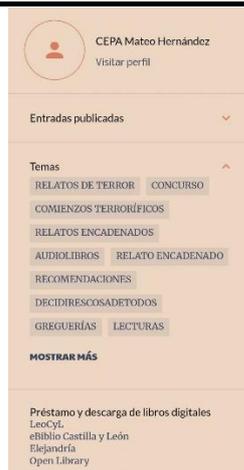
Aspecto de algunos de los recursos bibliotecarios digitalizados.

Con el propósito de garantizar el acceso equitativo a los recursos bibliográficos de la biblioteca, especialmente para el alumnado de nuestro centro que cursa enseñanzas en localidades distintas a Béjar (Navacarros, Valdesangil, Lagunilla...), se ha puesto en marcha la actuación "**Leo donde quiero: Nuevos Espacios de Lectura**".

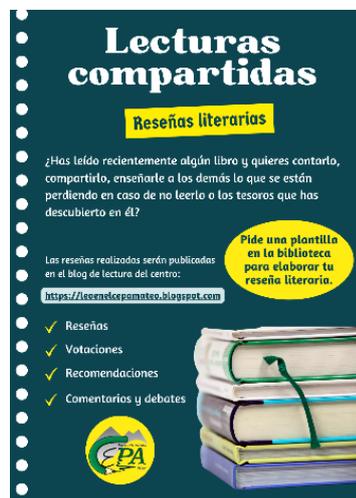
Esta iniciativa articula dos líneas de acción complementarias: por un lado, el sistema de **maletas viajeras**, implementado desde 2023, que permite trasladar colecciones de libros a los núcleos rurales del entorno; y por otro, la digitalización de recursos bibliográficos significativos, con el fin de ampliar su accesibilidad.

En cuanto al sistema de maletas viajeras, estas han sido decoradas por alumnas de Educación Artística y son transportadas por el profesorado que imparte clases en distintos pueblos de la comarca. Cada maleta lleva el nombre del municipio correspondiente, lo que facilita su organización y seguimiento.

Paralelamente, se ha impulsado la **digitalización de materiales** relevantes de la biblioteca, como las ediciones de la revista del centro ([Edición verano 2025](#)), que antes solo estaban disponibles en formato físico en la biblioteca. A ello se suma el **blog de lectura de la biblioteca**



Apariencia del blog de lectura de la biblioteca  
([Leo en el CEPA Mateo](#))



Cartel promocional: «Lecturas que dejan huella: reseñas literarias compartidas en el blog».



«Biblioteca de portugués» instalada en el aula donde se imparte este idioma.

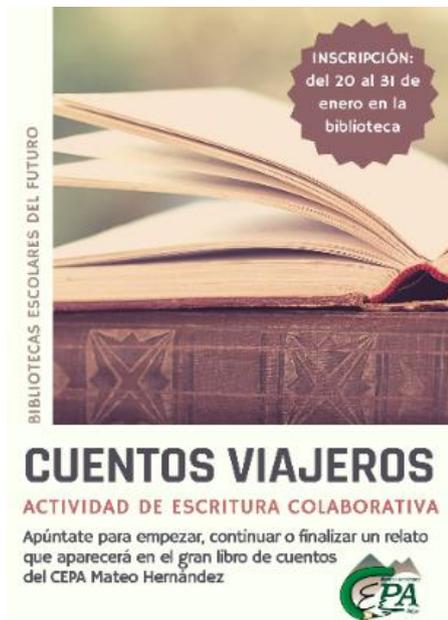
([Leo en el CEPA Mateo](#)), que actúa como una extensión virtual de la biblioteca y donde se difunden actividades como recomendaciones literarias, relatos de alumnado, concursos y otras iniciativas lectoras.

Con el objetivo de fomentar el uso de libros en otros idiomas, ya que se observaba que eran libros que contaban con muy pocos préstamos en nuestra biblioteca, se decidió reubicar los libros de inglés y portugués. De este modo, pasaron de estar en la biblioteca a ocupar un lugar destacado en las aulas donde se imparten estos idiomas. Para ello, las alumnas de Educación Artística diseñaron y elaboraron dos preciosos rincones a partir de varios paneles de cartón pluma y varias cajas de madera, dando lugar a las «**bibliotecas de idiomas**». Con esta actuación, se ha facilitado el acceso a estos libros independientemente del horario de apertura de la biblioteca y se ha promovido su lectura entre el alumnado del centro que cursa estas enseñanzas.

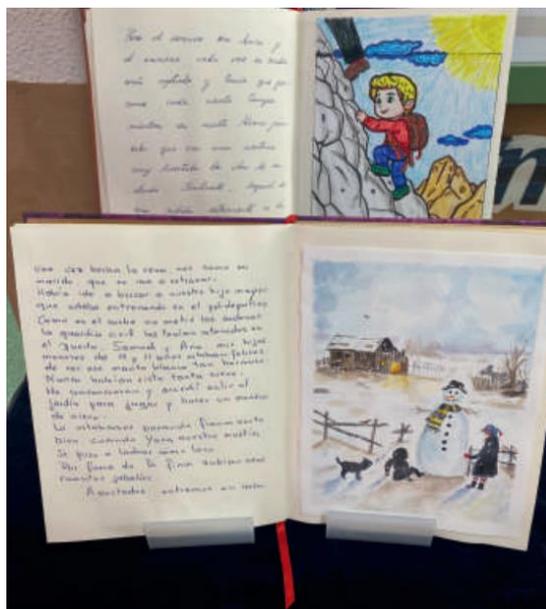
El conjunto de estas actuaciones de creación de nuevos espacios de lectura refuerza el compromiso del centro con la **equidad territorial, la inclusión educativa y el acceso a la cultura**, al acercar libros y experiencias lectoras a estudiantes con acceso limitado a servicios bibliotecarios.

4.4. Biblio-acciones destinadas a fomentar la participación de los usuarios a través de la creación de recursos para la biblioteca y la selección de nuevos ejemplares, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y sugerencias.

**BIBLIO-ACCIÓN 9.**  
**CUENTOS VIAJEROS**



Cartel promocional para participar en los cuentos viajeros.



Cuadernos de cuentos viajeros expuestos en la biblioteca.

Con el objetivo de ampliar la sección destinada a «Creaciones de centro», desde la biblioteca impulsamos una **actividad de escritura colaborativa: Los cuentos viajeros.**

A partir de un cuaderno, en cuya primera página se escribió un enunciado sugerente, los participantes debían continuar la narración, escribiendo entre 10 y 15 líneas, añadiendo detalles, acciones o diálogos que profundizaran en el conflicto o problema central de la idea, pero dejando una sensación de tensión o incertidumbre para que el siguiente compañero pudiera continuar la historia desde ese punto.

Para hacer esta actividad extensible a la mayor parte de alumnos se creó otro cuento viajero que se fue desplazando por todos los pueblos en los que se imparten enseñanzas iniciales (Lagunilla, Sorihuela Navacarros, Santibáñez de Béjar...), así como en las aulas de otros edificios de Béjar donde se imparten estas enseñanzas.

Además, los cuentos creados han sido ilustrados por los propios estudiantes, añadiendo un componente artístico que ha enriquecido la experiencia

## BIBLIO-ACCIÓN 10.

### “DECIDIR ES COSA DE TODOS”: ANÁLISIS DE PREFERENCIAS LECTORAS PARA LA MEJORA DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO

**Decidir es cosa de todos**  
**¿QUÉ LIBRO TE APETECE LEER?**  
LEE LAS RESEÑAS Y VOTA POR TUS CUATRO LIBROS FAVORITOS

Los cuatro libros más votados serán comprados para nuestra biblioteca

ESCANEA EL QR PARA VOTAR  
VOTACIONES del 5 al 12 de diciembre

Cartel promocional diciembre de 2024

**Decidir es cosa de todos**

**NUEVOS LIBROS**

LOS CUATRO LIBROS MÁS VOTADOS HAN SIDO:

Ya disponibles para préstamo en la biblioteca

Cartel con los resultados de marzo de 2025

**Isabel Allende**  
**MI NOMBRE ES EMILIA DEL VALLE**

Una inolvidable historia de amor y de guerra protagonizada por una mujer que, enfrentada a los mayores desafíos, sobrevive y se reinventa.

**ARGUMENTO:**  
San Francisco, 1866. Una mojada irlandesa, embarazada y abandonada por un aristócrata chileno tras una apasionada relación, da a luz a una niña a la que llama Emilia del Valle. Criada por su carifoso padrastro, Emilia se convertirá en una joven brillante de gran personalidad, autónoma e independiente, que desafiará las normas sociales de su tiempo para profesar su verdadera pasión y vocación: la escritura.

Con tan solo diecisiete años, publicará novelas de aventuras bajo un pseudónimo masculino. Pero, ensayada, su mundo ficticio se le quedará pequeño y decidirá optar al puesto de periodista que se le ofrece en el periódico local para vivir de cerca la realidad.

Tiempo después, se le presentará la oportunidad de viajar como corresponsal a la reciente guerra civil en Chile y no dudará en tomarla. Junto al avasallado periodista Eric Whelan, Emilia se encontrará una nación en quiebra, al borde del abismo. Mientras cubre el conflicto bélico entre el presidente Balmaceda y el congreso rebelde, aproximará la estancia en el país para explorar sus vínculos con la familia del Valle y perder, al fin, conocer a su padre.

Sus reportajes la situarán en el centro de la guerra, soportando situaciones de terrible violencia en el campo de batalla, en el hospital de sangre y en la cárcel, donde varias veces se debatirá entre la vida y la muerte. Al tiempo, vivirá y sufrirá el amor y conocerá también, entre bosques, lagos y volcanes, una tierra donde no llega el horror de la guerra y donde, tal vez, acabe descubriendo no solo su destino sino su propia identidad.

Una cautivadora e inolvidable historia de amor y de guerra, de descubrimiento y redención, protagonizada por una mujer que, enfrentada a los mayores desafíos, sobrevive y se reinventa. Emilia del Valle es desde ya un personaje inolvidable del universo más fértil de Isabel Allende, la saga Del Valle, que empezó con su obra maestra La casa de los espíritus y continuó con Hija de la fortuna y Retrato en sepia.

CEPA MATEO HERNÁNDEZ  
BIBLIOTECAS ESCOLARES DEL FUTURO

Reseñas disponibles en la biblioteca para leer antes de votar.

Con el fin de mejorar la efectividad de los servicios bibliotecarios y ajustar la colección a los intereses reales del alumnado, la biblioteca ha puesto en marcha una actuación basada en la **recogida y análisis de datos sobre las preferencias lectoras**. La actividad, titulada **“Decidir es cosa de todos”**, permite al alumnado participar activamente en la selección de nuevas adquisiciones para la biblioteca.

Cada trimestre, la profesora responsable de la biblioteca elabora un cartel con 12 títulos preseleccionados, basados en criterios como novedades editoriales, obras más vendidas o sugerencias de la comunidad educativa. A través de carteles físicos con códigos QR y reseñas digitales, el alumnado accede a información sobre cada obra y vota su preferida mediante un formulario online.

Una vez cerrado el periodo de votación, se analizan los resultados y se adquieren los cuatro libros más votados. Los títulos seleccionados se hacen públicos y pasan a formar parte del catálogo de la biblioteca.

## 5. VALORACIÓN DEL PROYECTO: RESULTADOS Y LOGROS

Durante el curso escolar, las actuaciones desarrolladas en nuestra biblioteca han logrado avances significativos en la consecución de los objetivos planteados inicialmente, consolidando el papel de la biblioteca como un espacio clave para el aprendizaje, la participación y la inclusión dentro de la comunidad educativa.

Así, en relación con el **impulso de actividades y proyectos innovadores para la conservación y difusión del patrimonio bibliográfico y el desarrollo de competencias mediáticas e informacionales**, el proyecto «Audiolibros ilustrados» ha supuesto una verdadera revolución en nuestra comunidad educativa, ya que ha involucrado a más de 5 profesores y 40 alumnos de distintas enseñanzas (Educación Secundaria para Personas Adultas, programas de desarrollo de competencias básicas, enseñanzas de Nivel Inicial...). Es importante destacar, además, que todos ellos han participado de forma voluntaria, lo que añade aún más valor a este proyecto.

Asimismo, con la publicación de los audiolibros en el canal de YouTube del centro y su posterior difusión en redes sociales, se ha logrado ampliar el alcance de esta iniciativa a toda la comunidad educativa del CEPA Mateo Hernández. Además, ha permitido ofrecer al alumnado de ESPA (Educación Secundaria para Personas Adultas) un formato accesible y motivador para acercarse a una obra incluida en su currículo.



Las más de 200 visualizaciones de algunos de los audiolibros en nuestro canal de YouTube demuestran el interés y el alcance conseguido con este proyecto, consolidándose como una de las actividades más innovadoras y exitosas impulsadas desde nuestra biblioteca escolar.



Audiolibro - Los Ojos Verdes  
229 visualizaciones · hace 3 meses



Audiolibro - La Corza Blanca  
145 visualizaciones · hace 2 meses



Audiolibro - El Miserere  
115 visualizaciones · hace 4 semanas

Aunque eclipsado por el proyecto «Audiolibros ilustrados», el proyecto «Ecos literarios: reescribiendo a los clásicos» también ha conseguido un alcance satisfactorio entre nuestra comunidad de lectores. En el caso del concurso «Comienzos terroríficos», no conseguimos que la participación fuera muy alta, tan solo 12 alumnos se animaron a presentar sus relatos; sin embargo, el alcance de la actividad fue muy satisfactorio como demuestran las visitas a las entradas del blog de lectura:



Captura de las estadísticas de lectura en el blog

Además, gracias a este concurso, uno de los alumnos ganadores se animó a compartir con nosotros su labor como escritor: donó a la biblioteca dos ejemplares de sus novelas.

En cuanto al Escape Room, a pesar de las reticencias iniciales por parte del alumnado participante, la actividad resultó muy enriquecedora. Permitió que los algo más de 20 participantes en las dos sesiones realizadas descubrieran el sistema de catalogación de la biblioteca, más allá de la habitual sección de novelas, familiarizándose con las diferentes temáticas (CDU) disponibles y su organización. Desde la biblioteca del CEPA Mateo Hernández, consideramos fundamental seguir impulsando iniciativas que ayuden a los usuarios a desarrollar habilidades para la búsqueda de libros y a fortalecer sus competencias informacionales y mediáticas.

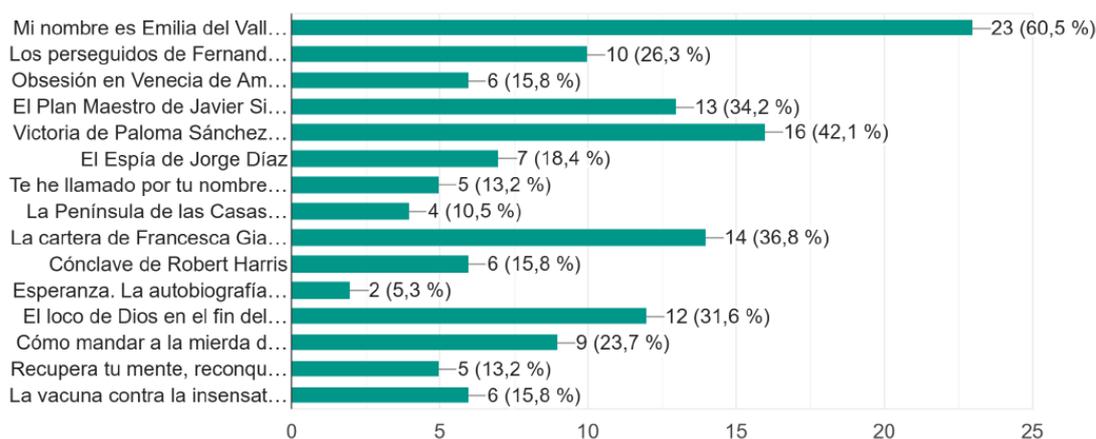
Por su parte, las **acciones destinadas a promover la accesibilidad, inclusión y sostenibilidad en nuestra biblioteca**, especialmente la mejora de la señalética y redistribución de ejemplares de la biblioteca, han resultado ser algunas de las actuaciones más exigentes por la dedicación requerida a un profesorado que no dispone de suficientes horas en su horario para llevar a cabo esta ambiciosa actuación en una biblioteca escolar. Así, ha sido necesario un esfuerzo extra y dedicar tiempos en periodos extraordinarios como recreos para que esta acción pudiera salir adelante. A pesar de ello, el resultado final ha sido muy satisfactorio y ha repercutido en una imagen mejorada de nuestra biblioteca: más accesible e inclusiva.

En relación con las actuaciones destinadas a **garantizar el acceso equitativo a la lectura, la información, la cultura y el conocimiento**, desde la Biblioteca del CEPA Mateo Hernández consideramos que las iniciativas impulsadas (maletas viajeras, digitalización de la biblioteca y bibliotecas de idiomas) son buenas propuestas; sin embargo, debemos promocionarlas más, por ejemplo, a través de carteles o folletos informativos, para conseguir que el alcance sea mayor entre los potenciales usuarios de estos servicios.

Respecto al objetivo de **mejorar la gestión y funcionamiento de la biblioteca**, se ha conseguido que más del 90% del profesorado del centro participara en el Proyecto de Formación de Centro «Actualización y digitalización de la biblioteca». Esta formación ha resultado clave para mejorar la gestión interna y, sobre todo, para agilizar las labores de mantenimiento del catálogo a través del programa Abies.

Finalmente, en lo que respecta al **fomento de la participación de los usuarios en la creación y selección de recursos bibliotecarios**, la valoración es muy positiva. La participación voluntaria en la actividad de escritura colaborativa «Los cuentos viajeros» ha involucrado a más de 50 personas, que durante este curso escolar se han llevado alguno de los cuadernos disponibles en la biblioteca bien para continuar algún relato o bien para ilustrarlo.

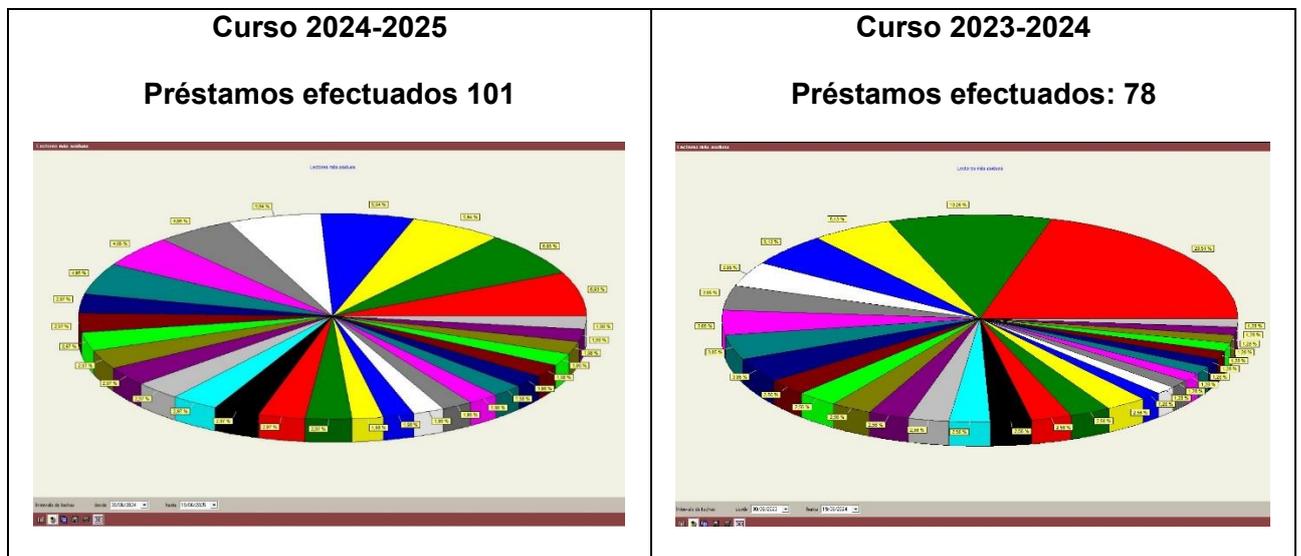
Asimismo, desde que se puso en marcha, la actividad «Decidir es cosa de todos» ha tenido muy buena acogida entre los usuarios de la biblioteca, ya que, dependiendo de las ediciones, entre 35 y 50 usuarios han participado en las votaciones para decidir qué libros nuevos adquirir y, con ello, adaptar el fondo bibliográfico de nuestra biblioteca a los intereses reales del alumnado del CEPA Mateo Hernández.



Votaciones recibidas en la última edición (junio de 2025) de la actividad «Decidir es cosa de todos».

Una muestra del éxito de esta actividad entre los usuarios está en la gran demanda que estos nuevos ejemplares tienen, debiendo habilitar para el préstamo de algunos libros listas de espera.

Todas estas biblio-acciones han repercutido sobre todo en el número de visitas recibidas a la biblioteca y, con ello, en el aumento de préstamos efectuados con respecto al curso escolar como demuestran las estadísticas del Abies



Estadísticas de préstamos realizados a través del programa Abies

En conclusión, las actuaciones desarrolladas han fortalecido el papel de la biblioteca como un espacio inclusivo, dinámico e innovador, impulsando la participación del alumnado y la integración de la lectura con expresiones artísticas y tecnológicas. El alto grado de implicación, la mejora en el uso de herramientas digitales y la colaboración entre distintos perfiles de usuarios reflejan un balance muy positivo. Además, se ha consolidado la biblioteca como motor para el desarrollo de competencias clave, destacando la necesidad de seguir profundizando en la formación digital y en el uso autónomo de los recursos, especialmente entre ciertos grupos de usuarios.